

ദ്രാവിഡ വൃത്തങ്ങളും
അവയുരും
ദശാപരിണാമങ്ങളും.



Rama Rama
രാമവർമ്മ അപ്പൻ തമ്പുരാൻ

ഭൂവിദ്യാർത്ഥി സഭ

അദ്ധ്യക്ഷൻ

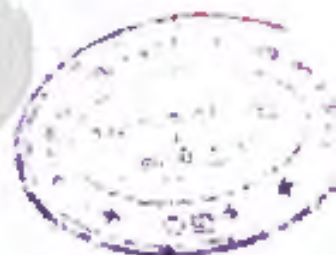
മഹാപരിണാമ സഭ

SAMA YAMMA RESEARCH INSTITUTE

TRICHUR, COCHIN STATE.

2. NOV 1953

M.L. 33.



അദ്ധ്യക്ഷൻ സമാധാനം.

ML. 33.

കേരള വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പ്

അവലോകനം

കേരള വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പ്

KVR
38/21164
2019
2019
2019
2019
2019

ഗ്രന്ഥകരങ്ങൾക്കു നേറു കൃതികൾ.

1. ഭൂതനായർ
 2. അസ്തുരകനാൻ
 3. അഗളമല 1.00 രൂപ (ചരിത്രം)
 4. " 2.00 രൂപ (സാഹിത്യം)
 5. " 3.00 രൂപ (ജീവചരിത്രം)
 6. " 4.00 രൂപ (ശാസ്ത്രം)
 7. പ്രസ്ഥാനചങ്ങകം
 8. കെരളി രാജ്യചരിത്രങ്ങൾ
 9. കരളചരിത്രം.
-

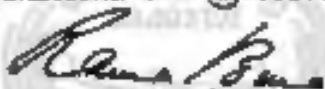
KAMA VARMA RESEARCH INSTITUTE
TRICHUR COCHIN STATE

ദ്രാവിഡ വൃത്തങ്ങളും 1105

അവയുടെ

ഭൗതിക രീതികളും.

(സർവ്വകലാശാലാ പത്ര പ്രസിദ്ധീകരണം.)



കാമവർമ്മ അപ്പൻ തമ്പുരാൻ

(ചക്രവർത്തി)

കോളാതം തൃശ്ശൂർ, തൃശ്ശൂർ

1105.

വില 0-12-0



സ മ ദ്വ ണ മ

എൻ. ഞാമൻ

(1075-ാം തവണ ഇലാസത്തിൽ അച്ചടച്ച)

ഇളയ തമ്പുരാൻ തിരുവനന്തപുരം

സ്കൂൾ ഞാമൻ .

ഒരു മിഥ്യ.

അന്ധവൃത്തങ്ങൾ ഈ ഗ്രന്ഥകരന്റെ റിപ്പോർട്ടിന്മേൽ സഞ്ചരിക്കുവാൻ തുടങ്ങിയ കണക്കാലമായി, സ്വരാജ്യസ്നേഹം ഭാഷാഗൗരവത്തോടു കൂടിയ സഭയ്ക്കുവേണ്ടി അതിവേഗത്തിൽ റിപ്പോർട്ടിന്റെ ഭാഗം തയ്യാറാക്കി. സർവ്വകലാശാലകളിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്താൻ അദ്ദേഹം തയ്യാറായി. സർവ്വകലാശാലകളിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്താൻ അദ്ദേഹം തയ്യാറായി. സർവ്വകലാശാലകളിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്താൻ അദ്ദേഹം തയ്യാറായി. സർവ്വകലാശാലകളിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്താൻ അദ്ദേഹം തയ്യാറായി.

ഇതിൽ ഗ്രന്ഥകരൻ അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള തത്വങ്ങളും സമീപകാലത്ത് പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ സിദ്ധാന്തങ്ങളും വായനക്കാർ സ്വീകരിക്കുന്നതിന് മുമ്പ് അല്പനേരവും റിപ്പോർട്ടിന്മേൽ കർമ്മസമയത്ത് ഭാഷയ്ക്ക് അനുകൂല ഉപകരണം, ഗ്രന്ഥകർത്താവിന് അതു വലിയതരം

അനുഗ്രഹവും ആയിരിക്കണമെന്നാണ്. അന്നേ കസംഗതികൾ ഏനിയും ഗവേഷണവിഷയമായിട്ടാണു കിടന്നതാണ്. പ്രകൃതിദത്തത്തിൽ അനുപ്രണയികൾക്ക് ഒരു ഉൽക്കോധകമായിട്ടു അത്രയും ഈ ഗ്രന്ഥത്തെ തർക്കമാകു കഴിയില്ല.

പാട്ടുകൾ പാടുന്ന മദ്യകളും, അടികളും അക്കാണങ്ങളും പാട്ടിൽ വരുമ്പോൾ ഉച്ചാരണത്തിൽ ഉണ്ടാകുന്ന പ്രകാരങ്ങളും എഴുപ്പത്തിൽ അറിയാൻവേണ്ടി ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന സങ്കേതചിഹ്നങ്ങളുടെ ഒരു സൂചി, 22-ാം കണ്ഡം 'വൃത്തനിയന്തവിധി'യുടെ അവസാനപട്ടത്തിൽ കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്.

ഈ പുസ്തകം എഴുതിയിരിക്കുന്നതിൽ അന്നേകം ദൈവശക്തിയോടും ദൈവഭക്തിയോടും ഉണ്ടായിരുന്നിട്ടും ഇത്രമാത്രം ഘട്ടപ്പിടിച്ചും വൃത്തിയിലും ഭദ്രനകൃത്യം നിർവ്വഹിച്ചു തന്ന 'കേരളഭാരതം' അച്ചുകൂടാക്കര അനുഭവമേരിനംകൊണ്ട് അഭിമാനിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

ഗ്രന്ഥകാരൻ.

April 1933

ദ്രാവിഡ പുസ്തകങ്ങളും

അദ്ധ്യായം

ദേശപരിണാമങ്ങളും

അംഗമാവുന്നു.

1. (അണ്ണാപാഴ്)

വെള്ളിമാർകൾ മുക്തദ്രാവിഡൻമാർ
 പുണ്ഡ്രികൻമാർക്കു നന്നേ നഷ്ടമുണ്ടെന്നു
 ഇതാഗ്രഹം ഇടതന്നിലിടത്തു മേൽ
 കടകിഴിറകുവെണ്ടുന്നതിനെക്കേണു;
 'ഏ.യകമനസ്സു തന്നെപ്പോകുന്നതാ
 നെന്തെന്നു തന്നെക്കേണുവേണ്ടു
 ഇന്ദ്രിയൻ ഇന്ദ്രിയനാലമ്മിതന്നെപ്പോ
 തന്നുവെന്നു കവിതന്നിടേണു;
 ആട്ടം തന്നിടേറിയതിനേക്കേ
 ആരമുവന്നു ഇന്നല്ലിടേണു;

ബുദ്ധികളായാകയാത്തു കളിക്കുന്ന
കാളിയുമാണു കെളിഞ്ഞിടേണം.

2. (പ്രാണനാർപാഴ്.)

തിരുവാ നന്ദിയഭടത്തിൽ
ജടീനജ്ജം തിരുവടിയും,
തിരുമൈയുറ്റു തിരുമൈപ്പടം
കുമാരതിൻ തിരുമകളും,
വിരുതിയനു കവിതയുതിപ്പാൻ
വരവർണീഭഗ്വചരിയും,
വരമകളുക, യംഗുണനിധിനരം
ഗുരുചരണം പണിയുടേണം.

3. (വജ്രവക്പാഴ്.)

വജ്രനാശുയിൽകൊണ്ടു തച്ചുനന്നൻ
മാതൃമുകൊണ്ടൊന്നു കൂട്ടിപ്പിണമ്യ,
തച്ചുനന്നു കിടങ്ങു വിരണു
പിശകുക്ലിയവരോടി നടന്നു;

ജ്ഞാനം വീടകയാ തിഞ്ഞിതു തച്ചൻ
പ്രാണമധിപന്മാരുടെയും കൈയൊരുകി
പ്രദിക്കുളിപ്പിന്നന്നായിക്കൊടുത്തു,
ജ്ഞാനകരൻ നമുക്കുപയംകരൻ
ആദീടുവരനെ നാമകത്രയും നയിക്കി
ആറുകരയിൽ കരഞ്ഞിതു തച്ചൻ.
അച്ചന്റെ നൃത്രങ്ങൾക്കൊന്നിരുന്നവെല്ലാം,
അച്ചൻമേലുടനീളം തൊന്നിപ്പോ,
നിന്റെ മനമയക്കൊന്നൊടുമേലണി
നിന്റെ വലകളും വേണമിടേ.
കാകാമല്ലൂട്ടിപ്പൊളിയുമാണു തച്ചൻ
പുണ്യകരനെല്ലുകകരനിടവേണം.

അദ്ധ്യായം:— പ്രയാഗം

നമ്മുടെ ഭരണസംവിധിയിന്റെ ഭംഗം
പരിണാമത്തിൽ പ്രത്യേകം ചില സാഹിത്യം
വധത്തിനും പ്രാധാന്യവും പ്രാമാണ്യവും
നിഷിദ്ധിച്ചു കലകൊന്നിപ്പോൾ. അതിനെ
എല്ലാ പാഠങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതാണ്

ആശംസ്യകാരു കർമ്മങ്ങളാൽ പരിപൂർണ്ണമാക്കി
 നമ്മുടെ വഴി തെളിഞ്ഞു കൊണ്ടുവന്നതാണ്. ഓ
 യാവൃത്തങ്ങളിൽ ലഭ്യമായതുകൊണ്ട് ചില
 ലാഭം, ആർജ്ജവങ്ങളിൽ അനേകം സം
 സ്കൃതങ്ങളിൽ കിട്ടുന്ന തുകകൾ വ
 ണ്ടുള്ള മറ്റുകുടിപ്പണങ്ങൾ പ്രദർശിപ്പി
 ന്നതു സാഹിത്യലോകത്തിൽ അനേകം വാ
 താക്കെ വന്നുവന്നു. മഹിമകൾക്ക് ഇന്ന
 യിപ്പോൾ വരുന്ന ഒരു വാസനകൾക്കു
 നേർത്തുപിന്നെ സംശയമില്ല സാഹിത്യലോ
 കത്തിൽ മറ്റുതരങ്ങളിൽ അതിരവി വരി
 യ്ക്കുന്ന വരണമെന്നു കാര്യം വിശ്വസിക്കാ
 ന്ണ്. ഈ വേദത്തിൽ - ഭാഗ്യവൃത്തങ്ങളിൽ അ
 വിശ്വസിക്കുകയാണു കണ്ടുന്ന ഈ മേഖല
 ത്തിൽ - അവിടുത്തെ ഈ നവീകരണത്തിൽ,
 മേകുന്നില്ലേ പ്രത്യേക സ്വഭാവം - സ്വ
 തന്മതിയെന്ന് അഭിപ്രായപ്പെടുന്ന ആവക
 യങ്ങളെപ്പറ്റി കൂടുതൽ അന്വേഷിച്ചു ന
 സാഹിത്യലോകം കൂടെ കണ്ടുവരികയാണി
 യും; കൂടെ പലവണ്ണം തന്റെ ഉപകരണങ്ങൾ

വും അതിലും ഉത്തമന ചില ചിന്തകളാണു സാഹിത്യലോകത്തിന്റെ കർമ്മമാനു ശ്രദ്ധയേറിയതിലേക്കു കിടന്നു 'ദ്രാവിഡവൃത്തങ്ങളും അവയുടെ ദശരചിണാമങ്ങളും' പ്രസംഗവിഷയമായി സ്വീകരിക്കുവാൻ എന്തെ ചെരിപ്പിച്ചത്

II. ഗ്രന്ഥവിശേഷം

ഏതു ഭാവത്തിലും ഇതുവരെ ഉണ്ടായിട്ടുള്ളതും ഇപ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്നതും മറ്റൊരു ഉണ്ടാകുവാൻ പാർകുന്നതും എന്തെ സകലഗ്രന്ഥങ്ങളും, അതാതിന്റെ വിഷയസ്വരൂപം അനുസരിച്ചു, സാഹസ്യേന ഞ്ഞുവിധത്തിൽ വേർതിരിക്കാവുന്നതാണ്. ബുദ്ധിമുട്ടു വിഷയമായിട്ടുള്ളതെന്നും മനസ്സിലാ വിഷയമായിട്ടുള്ളതെന്നും, അതേതു ചിന്താവിഷയകമെന്നും മിക്കവാറും നകമെന്നും. ഈ വിഭാഗങ്ങൾ പഠനയുടെ നിർവ്വഹണങ്ങളാണെന്നു മനസ്സിലാ പഠനം വേർതിരിച്ചു ബുദ്ധിയും മനസ്സും നിവ്വികളു സമാധിയിലോ സുഷുപ്തിയിലോ വാചസ്പത്യം

സ്വാസ്ഥ്യം ഉറപ്പാക്കുന്നതിനുള്ള നിയമങ്ങൾ വിചാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കേണ്ട സാഹചര്യങ്ങളിലാണ് രാജ്യം പാവപ്പെട്ട സാധിപ്പിക്കുന്നതല്ല എങ്കിലും സാഹിത്യത്തിന് ചിന്താവിഷയകരമായ വികാസം നേടാനും കല്പിച്ചിട്ടുള്ള ഈ വിഭാഗം ചിന്തയുടെ വികാസത്തിനും പ്രാധാന്യം വീക്ഷിക്കുന്നതിന് അനുസരിച്ചുപോകുന്ന ഉൽക്കൃഷ്ടങ്ങളേക്കാൾ കൂടുതൽ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്.

II. സംസ്കൃതം എന്നാൽ എന്ത്?

സംസ്കൃതത്തിൽ സംഗീതം ആലാപനം മധ്യമനസ്സും സാഹിത്യം ആലോചനാത്മകമായ പഠനങ്ങളിലൂടെയും സംഗീതം പഠനങ്ങളിലൂടെയും ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള വിഷയങ്ങളാണ്. എന്നാൽ കേരളം അതിലൊന്നും ഗണ്യമായ സാഹിത്യത്തിൽ ചേർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതും വ്യവഹരിച്ചുപോകുന്നതും സംസ്കൃതത്തിൽ “പരസ്പരം സഹായകരമായും തുല്യരൂപമായും ആഗമങ്ങളിൽനിന്നും

യിതരം" എന്നും, "ജട്ടി-രണ്ടു ഹാർഡുണ്ടു-
 മാറു-ഉപേതാ മരണമുതലിവൽ മനുഷ്യകൃത
 ഭൃത്യകരതഗ്രന്ഥവിശേഷം" എന്നും ആണു
 സാഹിത്യനാട്ടുപദം കച്ചയ്ക്കുകാണുന്നതു് ജ്ഞാ-
 നെ പദ്യം ചെയ്യിൽ സിദ്ധിച്ചിട്ടില്ല,
 സിദ്ധിക്കാവുന്നതുല്ല. ആംഗ്ലോഷാഷ്വൽ
 'Literature' (ലിറ്ററേച്ചർ) എന്ന പദത്തി-
 ലേതകരത കെ നട്ടുപദം തന്നെല്ല
 Wordsworth (വർഡ്സ്വർത്ത്) ഉം De-
 Quincey (ഡിക്വിൻസി) യും ഗ്രന്ഥങ്ങളെ
 വകയിച്ചിട്ടുള്ളതു് (Books of Knowledge
 and Books of Power) മറ്റൊരർത്ഥംകൾകള-
 നും ഉപേതാപദങ്ങളെന്നും രണ്ടു പ്രകാര-
 ഹിലാണ് പ്രകാശണം, നിയമം മുതലായി
 ശാസ്ത്രവിഷയകങ്ങളായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ആദ്യ-
 മത്തെ ഉപേതാവും, പദ്യം മരിത്രം ഉപേതാ-
 സും മുതലായവ; മറ്റൊരർത്ഥം വകയിലും ഗ-

* 'Books of Power' എന്നതിൽ 'ഉപേതാ' പദം ഉണ്ടെന്നും, 'ശാസ്ത്രവിഷയകങ്ങളെന്നും' പദം പദം ഉണ്ടെന്നും നല്ല വീക്ഷയില്ല

നിയമിത ഈ ലിഖിതഗ്രന്ഥങ്ങളും *Literature* (ലിറേച്ചറേച്ചർ) എന്നു ശബ്ദംകൊണ്ട് അറിയുന്നവർ വ്യവഹരിച്ചുപോകുന്നു. ഏകദേശം അറുപതുവർഷം അനുസരിച്ചുതന്നെ കേരളകാലം കണക്കാക്കുന്ന സാഹിത്യശാസ്ത്രത്തിൽ ഇപ്പോൾ അർത്ഥവ്യക്തി നിരയിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

IV. സാഹിത്യവിഭാഗം. - ഗദ്യം - പദ്യം.

സാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രകാരം അന്യയിൽ കൂടിയെന്നപോലെ ഉണ്ടാവുന്നതു് അന്യ ഗദ്യമെന്നും പദ്യമെന്നും രണ്ടു ശാഖകളായി വിഭജിക്കുന്നു. 'അപരപദസന്താനം' (പാലവിഭാഗം കൂടാതെകൊണ്ടു പദസമുച്ചയം) എന്നു ഗദ്യത്തിന്നും,

“പദ്യം ചതുഷ്ഠി തത്ത്വ
 വൃത്തം അതിദിഗിദിധം
 വൃത്തമേകമസംഖ്യാതം
 അതിന്മാത്രാകൃതം മേവൽ,”

എന്നു പദ്യത്തിന്നും സംസ്കൃതത്തിൽ ലക്ഷണ

V. ഗാനം —

ആസ്തിന്മാർ ഗാനത്തെ കേവലസാരമിത്ര കോടിയിൽ ചേർത്തിട്ടില്ലെന്നു ചൊല്ലുന്നവർക്കു, അർക്കരണത്താൽതന്നെ സാരമിത്രവിഭാഗമനുചര്യസമുദായത്തിലും അതിനു സ്ഥാനം ഉരിക്കാതെ പോയി. നാദാത്മകരണ പ്രവർത്തനത്തിൽ അപാഠതചിത്തപ്പുത്തിയാതെ, നിത്യമുക്തനായി ഭവേദ്യസംസ്കാരസൗഖ്യത്തെ അനുഭവിച്ചുകൊണ്ടു വർത്തിച്ചുപോരുന്ന ഗാനകലയ്ക്കുണ്ടു ഹൃദയങ്ങളായ ശാസ്ത്രാനുയമങ്ങൾക്കു വശഗതകണം! സ്വതന്ത്രമായ ഗാനത്തെ വൃത്താനുയമങ്ങളിൽ കടുക്കിനാലുപാദത്തിൽ കെട്ടുവെൻ സാധ്യമല്ലെന്നു കണ്ടിട്ടായിരിക്കാം അതു പേർകൊഴിഞ്ഞുപോയതെന്നു് ആസ്തിന്മാർ തീച്ചയറക്കിയതു്. നാദബ്രഹ്മമണ്ഡലം വാദഗ്രന്ഥത്തിൽ കരുങ്ങുന്നു!

‘ജവകരടിമണഃപ്രദാനം
 പ്രദാനകരടിമണഃപ്രദാനം’

ലക്ഷകാടിശ്ശണഃഗാനം

ഗാനാൽ പഠനം നമി' ഏതരകന
ആർത്തങ്ങളെ പ്രദാനം.

VI. ഗാനവിഭാഗങ്ങൾ.

നിവൃദ്ധനനം ജനീവൃദ്ധനനം അ
വർ ഗീതത്തെ രണ്ടു തരമായി വിഭജിച്ചിരി
ക്കുന്നു;

ജനീവൃദ്ധം ഭവൽ ഗീതം
വണ്ണാദിനിയമം വിനാ
തലം ഗർഭകധാരണമേ.
ജനീവൃദ്ധം വിനാശം
നിവൃദ്ധങ്ങളെ ഭവൽ ഗീതം
അർത്ഥാനന്ദസംബിതം
അന്യഗർഭകധാരണമേ.

വണ്ണാദി നിയമമേ കൃതം - വണ്ണാദിനി
യമം അർത്ഥകൃതമേ അ.നിവൃദ്ധം - ജനീവൃ
ദ്ധ സ്വതന്ത്രം എന്നും, സമം, വിനാശം, അ

തീരം, അനാഗതം എന്നു നാലു വിധമായ
താളംകൊണ്ടും മന്ദംകൊണ്ടും കേവലമകു
തി വണ്ണമിറിയമേങ്ങാട്ടുകൂടിയതു 'നിന്ദ
ലോ' - അതായതു അസ്വപതന്ത്രം, എന്നു ചെ
റുന്മാർ സിദ്ധാന്തിച്ചിരിക്കുന്നു

ധാന്തമാതുസമായു ഞം
ഗീതതിത്യച്യതേ ബുധൈഃ
കത്ര നാദമന്ദമേകേ ധാന്തു

ഈത്തുകകമസംഭവം, എന്ന പ്രകരണം
കൊണ്ടു ഗീതത്തിനു മേകമയരത വിഭാഗം
കാണുന്നതു 'യന്ത്രജ്'മെന്നും 'മുഖജ്'മെന്നും -
അതായതു വേണവീണാദിയിൽ നിന്നു ഉ
ണ്ടാകുന്നതെന്നും വായുപ്പാട്ടെന്തെന്നും ഉള്ളു വ്യ
ത്യാസമാണെന്നു്,

ഗീതഞ്ച പിവിധം പ്രോഘം
അന്തഗാത്രവിഭാഗതഃ
യന്ത്രം സ്വരദി-ഘരവീണാദി

ഗാന്ത്രത്തു മുഖജ്-മെന്നും - എന്നു മേൽപറ
ഞ്ഞ പ്രമാണത്തിന്റെ വ്യാഖ്യാനരൂപമായി

അടുത്തു ഉദാഹരിച്ചിട്ടുള്ള ധ്യാനാനിർവ്വാനം സ്വാഭാവികമാകുന്നുണ്ട് ഈ വിഭാഗം ആകൃതിയെ അപേക്ഷിച്ചാകുന്നു. പ്രകൃതിയെ അപേക്ഷിച്ചു നിരന്തരം വൈദികമനസ്സും കലാകൃതികളെപ്പോലെയും വകഭേദങ്ങളുണ്ട് അതിൽ ഉദാഹരിക്കേ മുക്തിപ്രദവും കലാകൃതികൾ ലോകങ്ങളിലും കലവും ആണെന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. വൈദികത്തിൽ മാർഗ്ഗം എന്നും കലാകൃതിയിൽ ദേശം എന്നും നാമം നമുക്കു കാണാം. ഈ സംബന്ധം പാട്ടിന്റെ വിഭാഗങ്ങളെ കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കേണം. ഇതും ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നു.

VII. ദ്രാവിഡവൃത്തങ്ങൾ — ഗാനപദങ്ങൾ .

ദ്രാവിഡവൃത്തങ്ങൾ സാമാന്യവും മേൽതിൽക്കത്തു മാഹാശ്വേതങ്ങൾ സാക്ഷ്യവുമായ ഗാനപദങ്ങളാണെന്നു കാണുകയും വിചിത്രമായി പാട്ടിന്റെ പറ്റിയിട്ടുള്ള ആകൃതികളെക്കുറിച്ചും ഇവിടെ പ്രസ്താവിക്കേണ്ടി വന്നുവരുന്നു. പരിഷ്കരണവും സംസ്കരണവും ആകൃതികൾ സാധിത്യപോലുള്ളവ.

മുതിർന്നു അന്നകം ഉണ്ടായിരുന്നു. തുടർകാണു
ഗാ നവമുതി സാഹിത്യപോഷണസാധനമാ
തി പരിഗണിക്കാതെ അസ്ത്രകാറ്റുതടച്ചു അട
പുഷിമു സാഹിത്യസുഖസമ്പത്തി സമ്പാദി
അവർ സർവ്വമിടുന്നു. ഗാ നവമുതി സുഖമാക
ലകളിൽ ചേർന്നു് അവർ തൃപ്തിപ്പെട്ടു അഗ
സ്ത്രപുഷിമു ചുട്ടിത്തോടെത്തീർത്ത പമ്പുതത്തി
അർത്തം കഴിഞ്ഞുവരിച്ചു കടമകളുടേയും നാദ
കളുടേയും കടത്തിക്കിടന്നിരുന്ന കരളാണാലും സംസ്കൃ
തമാതൃ സഹവാസത്തിൽ വഴികിട്ടാതെ സ്വാ
ശ്രുതമാത്രമാണെന്നായി കാലതപനം മദ്ധ
സ്ത്രപുഷിമുതന്നെ ആദികളാവിധവർണ്ണകാകംവ
രട്ടു പാട്ടിൽ കൂടിത്തന്നെ ബുദ്ധിമുട്ടു സംസ്കൃ
തവും അടങ്ങിയിരുന്നു. അന്നകകരളം പഠിക്ക
അടങ്ങിപ്പോ പാട്ടിലാകിത്തന്നെ അവർ പഠി
ക്കേണ്ടിയിരുന്നു. ഗീതയും സാഹിത്യം വേർപി
രിയാതെ ഒരുകേകാത്തുപിടിച്ചു സഹസഹിത്യ
രമ ഉറാ സമീപമായി കഴിഞ്ഞുകൂടി.

VIII. ഗായം—സാഹിത്യം

എല്ലാ ഭാഷകളിലും ഉള്ള സാഹിത്യസന്ദർഭത്തിൽ അഭിമുഖീകരിക്കേണ്ടതാണ് സാഹിത്യത്തിന്റെ ഉന്നതമായ സാഹിത്യസംഗ്രഹങ്ങൾ. കൃത്യമായ അർത്ഥം ഏഴും ശതമാനവും കൈമാറ്റം ചെയ്യേണ്ടതാണ്. ചരിത്രത്തോടു കൂടിയ സാഹിത്യസംഗ്രഹങ്ങൾ അതിൽ അത്യന്തം ഉണ്ടായത് 'കി. അ. 1910' എന്ന ഭാഷകളോടൊന്നിച്ച് അപരിചിതമായ ഉള്ളിലുള്ള പദ്യരൂപമായ പുരാണകൃതികൾക്ക് എന്നാകുന്നു. അംഗമുഖ്യസാഹിത്യചരിത്രകാരന്മാർ പറയുന്നത്, അതു കണ്ട ശതവർഷത്തോളം മുമ്പെങ്കിലും പകർപ്പാടിയിട്ടുള്ളതല്ലെന്നും ഇന്നത്തെ പകർപ്പുകളിൽ പകർപ്പാടിയിട്ടുള്ളതല്ലെന്നും സത്യമായും ഇപ്പോൾ കിട്ടിയവയിൽ അതിലേറെയും അംഗമുഖ്യസാഹിത്യസംഗ്രഹങ്ങൾ ഉണ്ടെന്നും എങ്ങനെയെങ്കിലും സാഹിത്യസംഗ്രഹങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുള്ളവയെല്ലാം അതിൽ

ചോലയും ആണ് ശബ്ദപ്രവചനത്തിൽ ഗോ
 വന്ദന സമീകരിച്ചിട്ടുള്ളത് ഇപ്രകാരം മഹ
 മഹാദേവൻ പാട്ടിന്റെ സഹായത്തോടുകൂടി
 മാനു ഭ്രാവിഡസംഹിതയുടെയും കേൾക്ക
 കൽ അഭിപ്രായമനുസരിച്ച് ആധുനികവ
 ിഷ്ണുതലശിൽ ശ്രീനീലമൂർത്തി പരിഭാഷി
 ന്നത്

IX. പാട്ട്.

പാട്ട് എന്ന സംജ്ഞ അർഹിക്കാൻ ഗോ
 മാതാപിതാക്കൾ യോജിച്ച അർത്ഥമുണ്ടാകുന്നതോ
 ടുകൂടി ഭ്രാവിഡസംഹിത സമാഹൃത സമീക
 റിച്ചിട്ടുള്ള കന്നട കണ്ണാടികളുടെ 'മാ
 ഡ്യ'വും മലയാളികളുടെയും തമിഴരുടെയും
 'പാട്ടം' എന്നർത്ഥംകൊണ്ട് പാട്ടിന്റെ സാ
 മ്യം ഉണ്ടെന്നും 'ഭ്രാവിഡസംഹിതയുടെ നിബ
 മ്ബംകളുടെയും നവ്യങ്ങളിലേക്കു ചുരുക്കം പാട്ട്'
 എന്നാണല്ലോ ലിഖിതലക്ഷണങ്ങൾ പാടണി
 റിക്കുന്നത് എന്നാൽ ഇതിൽ 'വിബാഹം' എ
 ന്ന ഇനത്തിൽപെട്ട ഗീതത്തിന്റെ ആകൃതി

മാന്ദ്രദക കരിച്ചിട്ടുള്ള. ദ്രംവിവശ പ്രദൃശ്യകമാ
 യ ഞക്കുമാലയിൽപെട്ടു ഞക്കുമാലയെ ഉ
 ഞക്കുമാലയെ ഏതു ക ഏതു പാദദേശപ്രാസവു
 രമാനകെന്ത് പാദദേശമിഖ പ്രഥമ ദിനീയ
 രോഗങ്ങളിൽ ആദ്യകുമാരവൃക്കകൊണ്ടുള്ള പ്രാ
 സവു ഉണ്ടായിരിക്കണം. ഉദാഹരിച്ചി വൃക്ക
 യിൽ കെട്ടിയിരിക്കയും വേണം ഇതിനുദാ
 യദണമർത്തി കീലർതികകത്തിൽ

“അതുകൊണ്ടു നമുക്കു വിട്ടുപോകുന്ന പൊന്നിൻ
 തനകകചന്മാർ വിട്ടുപോകൽ ബാണൻതന്റെ
 കരമരിയു മലംതന്നെനവന്മാരുടെ
 കരമരിയുമാകുന്ന മുരളീകരണാ.
 കരമരിയു പരമന്മാരുടെ നീ കനി
 യുമാക ചന്തീ പിന്നീട്ടുപുണ്യനിന്നവണ്ണം
 ചിരന്തരം അറുപത്തിമൂന്നുതരം അകരണ
 ത്തിലവനന്മാപുമാതകകരണനന്മാ” — ഏതു
 ചിരന്തരകരണ കെട്ടുകിരിക്കുന്നതും.

X. അന്ധഗാനങ്ങളുടെ സമാഹരണഗതി.

കഥിപ്പർ ഈ നിയമത്തെ ഏകദേശം ആ
 നസരികളനുഭവത്തിലും നമ്മുടെ അന്ധഗാന
 ഞാൻ വളരെക്കാലം ഈ ബന്ധത്തിൽ അടി
 കെട്ടിയ കിടന്നിട്ടു പ്രകൃതികളെ സമാഹരണം
 ആകൃതിയിലും പ്രത്യേകങ്ങളായി സമാഹരി
 കളെന്തോ അത്രയും ഘണ്ടയ്ക്ക് ചിരിയ്ക്കു് ഇപ്പോ
 യോടെ സുഖവസതികളിലൊക്കെ സമാഹര
 ണായി സഞ്ചരിക്കുവാൻ തുടങ്ങി മേൽ ഉദ്ദേശ
 മിച്ചിട്ടുള്ള വിഭാഗത്തിൽകൊണ്ടു സമാഹരണം
 ചെയ്തിടുന്ന പൂജാസമിതികൾ കണ്ടുവന്നതാ
 ണ്. പൂജാസമിതികൾ പ്രവേശകര
 ണകൾക്കു സുഷുപ്താവസ്ഥയിൽ നമ്മളെ
 ഞാൻ ഏതാവശ്യം ഏതുകാരെനങ്ങളുടെ
 വിഴിഞ്ഞങ്ങളുപോയി. 'കുറു വന്നു' 'ഉറക
 ചായി' എന്നിങ്ങനെയ്ത പൂജാ സമിതിക
 ഞാൻ 'ചിരിയ്ക്കു' 'കിരവനന്ദാപുര' എ
 യ്ക്കു അഗങ്ങളിൽ ചി, തി ഇവയ്ക്കു അമ്മംസ
 മി കളിപ്പു പ്രാസം സമ്പാദിച്ചിരിക്കുന്നു

(പ്രാണാർഹിതകളെപ്പറ്റി)

“മാതാവേ മതോന്മേ . തന്വരംദി
 ചാലുവേ . തുകീടന്മാരേ കറവേന . കണശ്ചേപ്പാർ
 മലയി . ദ്രവധരണ . കരണിയോ പു
 വണങ്ങിട്ടു കറവേനാ . ടമവയ്ക്കുവേപ്പാർ

* * * * *

മറച്ചുടൻ . മേലുചോട്ടു . വറങ്ങിട്ടുന
 മന നാട്ടിൽ കഴിഞ്ഞുമാൻ . ഗരിച്ചു ഞാൻ

* * * * *

മേതുരകട്ടു കരണിയ . മൂലിശടങ്ങാടെ
 മതിമറ . നകരണ . കടന്നു മക

(രമകരതാഴ്)

പ്രാണങ്ങളുടെ ശക്തിയെടുക്കുവാനു പാടുത
 ഈ നിഴൽക്കണ്ണുപാട്ടിൽ മെട്ടുക്കുറുപ്പം
 ചിലയിടത്തു കാണുന്നതെങ്കിലും ഗാനരീതി
 തീരെ സാമന്തരായതുകൊണ്ടു ഏതാനി
 ഡനകൾക്കു മരുവിധത്തിലും കീഴടങ്ങുന്നത
 ല്ല. പാട്ടു താളത്തിനൊത്തു ചോരുന്നതിനു പ

കുറെ ഉടുക്കുവാൻ കഴിയുന്ന പൂർണ്ണ ഗോപി
കൊടുക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചാൽ കഴിയാതെ കരയാൻ
പുറപ്പെട്ടുപോയി വരണമെന്നു തീർത്തു
അത് നോക്കുക

(പ്രണവം തീർത്താൽ)

‘എന്റെ മനം-പ്രേമാനുരാഗം-തീർത്ത്

കൊണ്ടു ഗോപാലം

മുട്ടുകൊണ്ടു-മണിവിളി-ശിവനേ-തീർത്ത്

കൊണ്ടു ഗോപാലം

* * * * *

അതൊരു-മൗനം-ഗോപാലം,

ഉണർക

സീതയെ-രവിയെ-ഗോപാലം

ഉണർക.

(പ്രേമാനുരാഗം)

ഇവിടെ അതും കേൾക്കേണ്ടതും വൃന്ദ
പ്രേമാനുരാഗം കഴിഞ്ഞാൽ നിൽക്കുന്നതു്

(പഠനവക പാഠ്)

‘കൃത്യവൻ_തന്നുടെ_സത്യമര_മരയ്ക്കി
 വേദ്യമാർ_കൃത്യി_നന്ദ_മയന്ത്
 വരശി_കറഞ്ഞമർന്ന_മുത്തർയി_കൃത്യിന്ത്
 വേദ്യമാർ_വിനയയോട്_മന്ന_ചെറന്നൻ’
 (മരകരയഴ്ത്ത)

പഠനമുതലായ പുസ്തകങ്ങളുടെ നാശപ്രഭവം

(പഠനവക കളി-കര.4)

- 1 ‘ശ്രീ അപഞ്ചകത്തിന്റെ
 പേരു പാകവേണമെ
 കമ്മ്യൂണിയത്തിന്റെ പേരും
 വിവരം ചെറുപ്പവേണമെ
 മാനുഷകരണത്തിന്റെ
 പേരും പാകവേണമെ
 സ്ത്രീകളിന്തിന്റെ പേരും
 വിവരം ചെറുപ്പം’

(മരകരയഴ്ത്ത)

(ഐവർ കളി—ശ്ലോകരണം)

3 അക്ഷരങ്ങൾ - ഐ ചി ടി പ ക ന

ഉണ്ടായി എന്നും

അക്ഷരങ്ങൾ - ഐ ഞ ന ന

ചെല്ലീടേണമെന്നും

അല്ലായ അക്ഷരങ്ങളുമാൻ

വിവരം ചെല്ലീടേ

ചെല്ലീടേണമെന്നും

ചെല്ലീടേണമെന്നും

(അക്ഷരപ്പട്ടം)

എന്നു മുതലായി ഐവർകളിയിൽ പെട്ട അക്ഷരം, അക്ഷരം, അക്ഷരം, ചെല്ലീടേണമെന്നും എന്നു പല പ്രകാരത്തിലുള്ള പാട്ടുകളും,

(പുലർ—പതിപ്പുകൾ)

'അക്ഷരങ്ങൾ വിട്ടിലെ ചെല്ലീടേ ചെല്ലീടേ

പാട്ടു കിടം - അക്ഷരപ്പട്ടം,

(അക്ഷരപ്പട്ടം)

എന്ന പുലയന്റെ ചവിട്ടുകുട്ടിപ്പാട്ടു മുതലായതും പാകാന്തരായ ഞൊഴിയാളികളുടെ മറ്റു പാട്ടുകളും ചുഴിഞ്ഞു പരിശോധിക്കുന്ന തായാൽ രാഷ്ട്രഗൗരവം കനിക്കത്താൽ പലനാമട്ടിൽ ഏകകല്പം ദിക്കിൽ ഏകകല്പം വയത്തിൽ കളിച്ചുപിരിച്ചു സ്വമന്ദരമായി സമ്പവിക്കുന്നതെന്നു കരണാവുന്നതാണു് ഇന്നത്തെപ്പോലുള്ളവർക്കു പ്രാണവും പശുക്കളും മെല്ലെത്തന്നിട്ടു, പദ്യനിബന്ധനകളും വൃത്തപരിധികളും ഞായാഴിയാളികളും അതിലംപിച്ച് ആ പരവനിയാരായ രാഷ്ട്രഗൗരവത്തിലായി പിന്നെ നൂറുണ്ടിയിടലക്കു ഭൂതഗതിയാവും കന്ദഗതിയാവും പ്രവതിക്കുന്ന മറ്റുതന്നെതാണു് ഭക്തിമറ്റും.

രാഷ്ട്രഗൗരവങ്ങളുടെ ഈ ഉപ്യംഖലത സംസ്കൃതവൃത്തബന്ധങ്ങളോടും തമ്മിൽ 'രാഷ്ട്രവകാശങ്ങളോടും' കന്നു താങ്ങുകുട്ടിയായി നോക്കുന്നതായാൽ നന്നേക്കൂടി വിശദപ്പെടുന്നതാണു്.

ഈയ രാജ്യകളെ അക്ഷരസംഖ്യയിൽ പിടിച്ചു
 കെട്ടി ഗണങ്ങളായി തിരിച്ചു പദ്യസമുദായ
 ത്തിന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യം കളഞ്ഞു വട്ടത്തിലാ
 കി. ഈ അഭിപ്രായം ശരിയാണോ എന്നു ന
 മിക്കവാറും ചിന്തിക്കേണ്ടിയിരിക്കും. രാജാക്കന്മാ
 രിൽ ആദ്യകയ ആണ് ആദ്യം ഗണിച്ചിട്ടു
 ള്ളത് 'ആദ്യം അർദ്ധം ഗാഥാ' എന്ന് ആ
 പ്തമാണിന്റെ പ്രകൃതിയും പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു
 അതിൽനിന്ന് ആദ്യം, പദ്യം, ചാലം, വി
 പലം, ഗീതി, ഉൽഗീതി, ആദ്യംഗീതി ഇട
 ത്തിയ രാജാവുമാരുടെ ഭാഷാഭേദങ്ങളെ
 ഗാഥാസമുദായത്തിന്റെതിൽ നിന്നു വളരെ അ
 ന്തമുള്ളതായി വിചാരിച്ചിട്ടില്ലെന്നു സ്പഷ്ടമാ
 ണ് പതിനെട്ടുരാജ്യയിൽ അധികമുള്ളത് അ
 പർ രാജാവുമാരുടെ ഗണിച്ചിട്ടും ഇല്ല

(ഖ) പദസംഖ്യയും; അക്ഷരസംഖ്യയും

ഇനി സമങ്ങളും വിചലങ്ങളും ആയ പദ
 സംഖ്യയുള്ളവയെ എടുത്തുനോക്കുക. കഴിവാൻ

ത്തിൽ കേരളം മുതൽ ഇന്ത്യയ്ക്കു് അങ്ങ
 രം ചരായുജ്ജ്വലതകളോടെ സമവിഷമത
 ത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയുള്ളൂ് അതിനുശേഷം
 ദി അക്ഷരങ്ങൾ അടങ്ങിയ ശാഖംവരെ
 ണ്യകത്തിൽ പെട്ടുപോയി. ഈ വൃത്തങ്ങൾ
 ഏറ്റവും അക്ഷരാതമകളായ ഗുണപ്രകാശ
 ഗണനം തിരിച്ചു ചർച്ചിച്ചുള്ളതാണു് എന്നാൽ
 പാദത്തിൽ കേരളം വിതം ഉള്ള "ശ്രീ" എ
 ന്ന വൃത്തം മുതൽ അഷ്ടാക്ഷരിയായ അനുഷ്ട
 പ്തിന്റെ വകഭേദങ്ങളിൽ ഏതൊരു സ്വന്ത
 രൂപത്തോടു കൂടിയ 'വക്ത്രം' എന്ന വൃത്തം വ
 രേ, അവയെ ഏതൊരു വിധിച്ചു ബന്ധി
 യാൻ തോന്നിട്ടും ഗാനത്തോടുള്ള ബന്ധത്തി-
 നിന്നു വിടത്തുവാൻ സംഗിച്ചിട്ടില്ല

കന്നിയാർക്കു പ്രതിഷ്ഠാർക്കു

കഴിഞ്ഞുപോയിപ്പോ

പുൽ ക്രമംബരിയു നാദക

വേധി: കരകരകരിതം—എന്നു ചർച്ചി
 കിരമവിഷ്ണുക്കു മുഖത്തു നിന്നു് അനുഷ്ടപ്ത വൃ

ഞ്ഞതിലാണ് ആദ്യം ഏറ്റംകുണ്ടാതിട്ടുള്ളതെ
 ന്ന പ്രസിദ്ധമാണ്. ആ സ്വീതിക്ക് ഏകദശ
 മാർ ആദ്യത്തെ ഏഴ് വൃത്തികൾ ഏറ്റംകവർ
 ത്തിൽ പെടുന്നില്ല ആദ്യത്തെമ്പരം ആദ്യ
 ന്നാൽ ആദ്യദ്രാവിഡഭാഷ കടം വാങ്ങിയതാ
 തിരിക്കേക്കു എന്നതേന്ത നന്മക്കു ശക്തിക്കും
 “ശ്രീധനുസംസ്കാരം” ഇതു ശ്രീവൃത്തത്തിലുള്ള
 ഏറ്റംകകൾണ്. ശ്രീവൃത്തം ‘ഉക്തം’ എന്ന ഗ
 ന്ന നാദരണാദകൃതിയ്ക്കു ഏകദശമാതൃത്തിൽ
 പെട്ടതും ആകുന്നു. ഇവ നാദരണാദകൃതം ഏ
 ശ്വരംപെട്ടിട്ടു താളവട്ടം കലാശിപ്പിക്കുവാൻ മര
 ക്കരവും കൂട്ടിയുപയോഗിക്കുന്നു.

- | | |
|--------------------------|------|
| ‘പത്തു തത്ത. മത്തുകടി | } 1 |
| അത്തിയാലിൻ - മകളേറി | |
| അത്തിപ്പഴം - മകളേത്തിന്ന | } 2. |
| തത്ര വസി_____ച്ചു | |

എന്ന വത്തിപ്പാട്ടിലെ ഇക്കടയിൽ കാ
 ണ്ണുന്ന ശില്പ് ഇവിടെ ചുരുക്കമേ പാടിനിട്ടി
 ശ്വരവകാശൻ അഷ്ടാവൃത്തം മടിച്ചിട്ടില്ല ഉ

കഥയിൽ നാലക്കരക്കെട്ടു വ്യവസ്ഥകളെടുത്തു
 തപ്പോൾ നാലു ഗുഹയിലെ സ്വീകരിച്ചുപോ
 യെ പ്രസ്തുതത്തിൽ നാലു ലക്ഷ്യവിനെ വിട്ടുക
 ഉണ്ടു അങ്ങനെ ഉപേക്ഷിച്ചതു സുഖശ്രവ
 ണത്തിനു ശ്രുതി ചേരുന്നില്ലെന്നു വിധിച്ചിട്ടാ
 യിരിക്കാം എന്താൽ അയാൾക്കെതിരെ നാ
 തിങ്ങും സ്ഥാനം ലഭിക്കുകയില്ല

സത്യസന്ധരവരം മാറ്റുൻമുറ്റത്തിൽ

‘അമ്പലം - രണികൾ - കരവക - മറ്റാളിശി
 നവരം - ചടകൾ - വിത്തുക - മറ്റാളിശി’

എന്നു താളം ചേർത്തു ഗാനതുപമമായി പ്ര
 യോഗിച്ചിരിക്കുന്നു. പക്ഷെ ഗാനത്തിനുള്ള
 സമയശ്രമം അങ്ങനെയല്ലെന്നു വക വെ
 കർമ്മ

നിരപര - മറ്റാവ - ചടകള - പുവം

അകളി ലാകളി - ലണിരണി ശീവം

എന്നു കൂട്ടുകാരനായ താളത്തെ മാത്രം

ബഹുമാനിച്ചു പാഠോപസംഗങ്ങളിലെ നല്ല ല
ഭ്യകൾക്കു രണ്ടു ഗുണകർമ്മം കനം കൂട്ടി കര
പ്പും സാധിച്ചു.

പോലും

കിട്ടവിട്ടി. തുടികടെ. ചടചട. ടിംഗം
നടകട. വിദമടട. നടനസ്യ. ഘടിനം

എന്നു് ദേവിൽ രണ്ടു ലഘുവും ഒരു ഗുണ
വും കൂട്ടിച്ചേർത്തു തന്നെ വിതളം പ്രകടിപ്പി
ച്ചു അതുതകരണ്ടു സ്വരതന്ത്രപ്രത്തിനൻറ കള്ളി
ച്ചു നിലച്ചില്ല

കുട്ടിക. ഞളമടീരി. ഉട്ടിക. ഞളമടീരി
കചുട്ടിക. ഞളമടീരി. വട്ടിക. ഞളമടീരി

എന്നു മുൻ ഉദാഹരിച്ച അടികളിൽ ദേ
ക്കം കറണിച്ചു വിട്ടു. ആദ്യം ഒരു ഗുണവും പി
ന്നെ രണ്ടു ലഘുവും ആയി കീഴ്ഭരൽ മറിച്ചു്
ആദിയിലും മദ്ധ്യത്തിലും പ്രാരംഭിച്ചു് ഉപു
ഖലതക്ക കടകം ചെയ്യ.

പാദത്തിൽ രണ്ടമ്മരം വീതമുള്ള 'അ
കൃകഥ' എന്ന ഇനത്തിൽ മണലരവും ശ്രമ
പറയിട്ടുള്ളു

“ഗോപസ്ത്രീകിഃ കൃഷ്ണദേവതൈ” എന്ന
സ്ത്രീവൃത്തം തന്നെയാണി്

കാകേഷ-പൃതികൃഷ്ണൻ-ഗീതങ്ങളും-പാടി
ഗീതങ്ങളും-പാടി കൃഷ്ണൻ ആലിനുക-മേനി
* * * * *

അല്ലി കല്ല-മല്ലികയും-പവനകരേച്ച-മന്തി
ഇന്നുമാരട്ട-പുത്തു കസ്യ-മങ്ങൂതി-മന്ത
(ചഴയ പാട്ടുകൾ)

എന്നു താളത്തിൽ അക്ഷരകരകരപ്പി
മു തിരുവതരിപ്പാട്ടാതിക്കീടുന്നതു്

പരകിടപ്പുംഷ്ടം-പ്രാണനപരേയ
മരകിടപ്പാദ്യം-മേണമര കൊടുവാൻ

(നളചരിതം)

എന്ന കളിപ്പദം മുതലായവയും ഇതി
 ന്റെ സ്വതന്ത്രപ്പിരിവുകളായി കണക്കാക്കു
 വുന്നതാണ് 'സീ, ട്രീ'യുടെ തുടങ്ങി എന്ന
 പദങ്ങളെ പഠയത്തക്ക ഭേദമൊന്നുമില്ല മേൽ
 ഉദാഹരിച്ച വാക്കിപ്പോലും തിരുവതിരപ്പോലും
 കളിപ്പദവും എല്ലാം ഏകതാലത്തിൽ ചീഴ്വാ
 ന്റെ ബാഹ്യതകണനതാണു മൂലം അത്യക്രമതി
 ലും ആർത്തർ ലംബവിന്ദം എടുത്തിട്ടില്ല. ന
 മൂന്ന് മുൻ ഉക്രമതിൽ ഉദാഹരിച്ചുപോലെ
 അതുവരെ മണികരക-കരക-കളാലദിരി
 ന്നവഴി പടകരക-വിത്തുക-മളാലദിരി

എന്നു ചാവുകമള വാട്ടിൽ പെടുത്തു
 വാൻ ഒരു ശ്രേണിയുണ്ടു.

ഗൗപാനം നാദിദി

ശ്രീഷ്യാവ്യർൽ കൃഷ്ണാമം എന്ന നാ
 ദിദായതിൽ

ഇതിര-കന്നമെ-പുണ്ഡിരി-അരതര
 ചന്ദ്രിക-മയ്യിൽ പ-കരതര-മേ

(കൃഷ്ണാമം)

എന്നു ഭജിക്കിതരയ്യം
 സാ തൃഗീഭരചന്ദ്രൻ
 രാധികാ ഭൂമിപതേ—എന്നു തൂണമ്മ
 ഹൃദയത്തിൽതന്നെ ചെട്ട 'തൃഗീ'

'കാടകം-പുരകാട-തറ-തറ-തറ-ദ. നേരത
 താടക-യെക്കൊ-ചെട്ട-പുണ്യമൻ'

(കല്യാണസൗഗന്ധികം)

എന്ന ശിതകൻതൂങ്ങുകില ഒരു ശിഖര
 മറുകരയി ഭാഷയിൽ വേഷം മററി സഞ്ച
 കിടന്നു

'മാമ്പൽകുട്ടി മനസ്കാ ധന്വ
 യസ്യാഃ ക്ഷമല കണ്ണിരവേലൽ' എന്നു മ
 തത്തരമേ കട്ടി

"തത്തരമേ മനസ്കാ
 മനസ്കാ . വസിമന്ന
 മനസ്കാ . വസിമന്ന
 കലിംഗരധി-ശൻ."

(തത്ത്വസംഗ്രഹം)

എന്ന സൂക്ഷ്മമായ കവക തിരുവാതിരക
ളിപ്പാട്ടായിട്ട് അവരയിച്ചു

അക്കരസംഖ്യാതങ്ങളായ ഈവക വൃ
ത്തങ്ങളിൽനിന്നു മരത്രാവൃത്തങ്ങളിലേക്കു കട
ന്നാലും അപ്പാവൃത്തങ്ങളുടെ സുചന്ദ്രഗതി
കാണാവുന്നതാണ്. മരത്രാവൃത്തങ്ങളും മറ്റുള്ള
വർഗ്ഗം ഗണങ്ങളായി മുറിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഒരു ഗണ
ത്തിൽ നാലു മരത്ര എന്നും ഒരു മരത്രകളെ അ
ക്കരങ്ങളാൽ ഇണക്കുമ്പോൾ സവ്യഗ്രക, അ
ഭിഗ്രക, മധ്യഗ്രക, അനന്തഗ്രക, സർവ്വമദ്ധ്യ എ
ന്നിങ്ങനെ കണ്ടും മൂന്നു നാലും അക്കരങ്ങൾ
കളുടേതായ ഗണങ്ങളായിത്തീർന്നു വരുന്നവ
രായിൽ

‘കവകല_വകൾ_മരഗ്രക_കവക_

കോലാനന്ദഗൃഹിതീയ്യായി

തിമണ_മതി_നിൽക്കേണം_താവക_

കവണകടരക്കരയ്ക്കവേണം.’

(പു. 1000)

XII അധ്യായവും തിരുവൃത്തവും

തരതദ്യവീദധനം

(ക) മാത്രാസപ്രവചം.

സംസ്കൃതത്തിൽ വൃത്തങ്ങളുടെ അധ്യാപനം ഗണങ്ങളും ഗണങ്ങളുടെ അവയവങ്ങളും ഗുണലക്ഷണങ്ങളും ഗുണലക്ഷണങ്ങളുടെ വിശദീകരണങ്ങളും അടങ്ങിയവയാണ്.

സംസ്കൃതമാതൃകാദീപഥം സമാസപ്രവചം

വിസർഗ്ഗസമ്മിശ്രം

എന്നവകൾ ഗുണലക്ഷണങ്ങളുടെ സമാസപ്രവചം കൂട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതാണ്. ഇവയുടെ അവയവങ്ങളും ഗുണലക്ഷണങ്ങളും വിസർഗ്ഗം ഇവയിൽ ഏതെങ്കിലും ഒന്നിനോടു ചേർന്നതും അതിനെക്കുറിച്ചു മാത്രമാണ് ഉപദേശിക്കാവുന്നതല്ല. ഗുണലക്ഷണങ്ങളും മാത്രമാണ് ഉപദേശിക്കാവുന്നതുമാണ്.

കാലമിതി അഥവാ പാഠി:

പാഠിതി മാതൃകാദീപഥം.

സാമൂഹിക വികാസം പ്രോത്സാഹിതം

ഈ പാഠി പദ്ധതികളുടെ ഭാഗമായി - ഏകദേശം 100
കോടി രൂപ

പദ്ധതികൾ തയ്യാറാക്കി

പ്രകടനം ചെയ്യാൻ തയ്യാറാണ്

കാലം വരുമ്പോൾ സാധിക്കുമെന്ന്

മുൻകരുതലോടെ പദ്ധതികൾ തയ്യാറാക്കി
സർക്കാരിൽ നിന്നും മറ്റും കടമെടുക്കുന്ന പദ്ധതികൾ
വികാസം പ്രോത്സാഹിതം പ്രകടനം ചെയ്യാൻ
തയ്യാറാണ്. '80' എന്ന സമയം കഴിഞ്ഞു
പോയപ്പോൾ വേണ്ടിവരുന്ന കരുതികളാണ്
അവസരങ്ങൾ ഒരു മാത്രം കഴിയാതെ
ആർ ഉയർത്തിയ തീർച്ചയല്ല. അതേ
സമയം ഒരു മാത്രം നീണ്ടുനിൽക്കുന്ന
വീക്ഷണങ്ങൾ മൂന്നു മാത്രമുള്ളതുപോലെ
ഉയർന്ന സാമ്പത്തികതയ്ക്കാണ് വ്യവസ്ഥിച്ചിട്ടു
വരുന്നത്.

(ബ) തമിഴിലെ വൃത്തവീജം.

സംസ്കൃതത്തിൽ ഉള്ളതുപോലെ രാത്രം നിയമമല്ല ഗുണലക്ഷ്യ നിയമമല്ല അർത്ഥരഹിതമല്ല തമിഴിൽ ഇല്ല വൃത്തത്തിനു മൂലമായിട്ട് 'അക്കല' എന്ന പദവിഭാഷികശബ്ദം കൊണ്ടു കഠിനമായ ഒരു പ്രത്യേകരീതിയാണു സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ളത്. 'അക്കല' ഭൌതികത്തിലുണ്ടു, അക്കലശാസ്ത്രം നിയമരായണ എന്നും ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെ ആയ ഒരു സമഗ്ര വൃത്താനുക്തം ചേർന്നു ചേരുന്നതായും വർദ്ധിച്ചു അതിനു 'അക്കല' എന്ന പേർ.

ഉം: — 1 2 3 4
ആ, ഴി, കരൾ, വരൻ,

വൃത്താനുക്തമെന്നും കൂടാതെ കർമ്മം ഉള്ള രണ്ടു സ്വരങ്ങളും ഗ്രന്ഥമായിട്ടും അല്ലെങ്കിൽ ഒരു ഗ്രന്ഥവും നേർ ഉൾപ്പെടും ആയിട്ടും വർദ്ധിച്ചു അതിനു രണ്ടു സ്വരം സമുദായം

തം ചേർന്നു വന്നാൽ അതിനു 'നിരന്തരത' എന്നു പേര്. ഉം

ദൈവനിഷേധം-നിഷേധം-പരമം

ഈ അശക്തങ്ങളെക്കൊണ്ടു തമിഴർ ചീർ എന്ന ഗണം നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നു ഈ ചീർകൾ 'മർദ്ദകചീർ, ഇതരകചീർ, മുഖകകചീർ, നാലകകചീർ' എന്നിങ്ങനെ കൂടിച്ചേർന്നു 'തമിഴുകൾ, തോതകകൾ, വെണ്ണ, കലിപ്പാ' മുതലായ വൃത്തവകുപ്പുകൾ ഉണ്ടാവുന്നു.

(ഗ) തമിഴർ വൃത്തരചനയിൽ സമാന്തര്യം

തമിഴർ വൃത്തരചനയിൽ ഒരു പുതിയ പരമ്പരയുണ്ടു് അത്രയൊന്നുമില്ലാത്തതുകൊണ്ടു് ആദ്യത്തേതുകൊണ്ടു് കർമ്മമായ നിയമകേരളത്തിൽ അല്ലെങ്കിൽ കൂടിച്ചേർന്നു തോന്നുന്നു അവർക്കു ചീർകൾ അമൃതത വകുപ്പുകൊണ്ടു് ഇവർക്കുണ്ടു് എണ്ണത്തിലും കർമ്മത്തിലും പരമം കൂടി തന്നെത്തന്നെ പകരി സമാന്തര്യം ക

മുത്തു കളിച്ചു. ചിലക്കു ദ്രാവിഡസംഗമം
വിട്ടുകൊടുത്തു സർവ്വകാലംകൊണ്ടും ഏതും
മനോഹരമായ മാതൃകയുടെ ഉപാധിയും ആടത്ത
ബന്ധവും ആയ സ്വപദങ്ങളെക്കൂടി ശരണം
പ്രാപിച്ചു കഠിനതടവു കൂടാതെ കഴിച്ചുപിടിച്ചു.

“മലർമിഴെടവേ കിനംകൽ മണമിടമർന്നു
വിചരിക്കെ ചുവീട് വാടാവാൻ”

[അർത്ഥം: - ഏതൊരു മലർമിഴിലും സവി
തിരവഴിയിലില്ലാത്തതും ചെറുതൊഴുതൊഴുതി
നും തിരയാതെക്കൂടി മലർമിഴുകൾ ഇ
ന്നപ്പോഴിതിൽപോലും അപകടകരമായ മി
യിപ്പുകൾ]

ഇവ 'കാലാവസ്ഥ'

മെലിയിൽ കരണങ്ങൾ കരണമാണെന്നു കരണ
ബാല കളർമിഴിയാണെന്നു വാദം

(പഴയ പദ്യകൾ)

എന്നു കരണിപ്പാട്ടിന്റെ വക ഭേദമേക്കാട്ട്

കൗ തട്ടിച്ചുനോക്കുക. മണ്ടിച്ചു ഞെട്ടുന്നതാണു
 ടിയിൽ പത്തൊമ്പതു മുരളിമാർകൾ. കറുപ്പു
 വെമ്പാ മണലകളെ അടിച്ചിട്ടുള്ള പന്ത്രണ്ടു
 മാത്രയുടെ സ്ഥാനത്തു കറങ്ങിപ്പാട്ടിക്കൊണ്ടു
 തന്നെ അടിച്ചു. അവസാനിപ്പിച്ചുവെന്ന് അമ്മ
 ഗീതകേന്ദ്രം ഇല്ലെങ്കിലും കരലം മൃഗകേന്ദ്രം
 നെക്കൂടി നസം കൊള്ളിക്കുവാൻ വേണ്ടി 'ബെ
 ല്' എന്നു അമ്മയിൽ കേണതിയാൽ നാ
 മുരളി കൂട്ടിക്കൊടുത്തു മായംവെച്ചതാണി
 നു സ്വപ്നത്തു ഗംഗം വെച്ചവരെന്നു ബന്ധുക്ക
 കളിനും ഇല്ലാത്തതാകാതെ ഗാനസുഖത്തിനു
 ഞെനി വരുന്നെ വൃത്തം ചമച്ചു കൈ കരലപരി
 യിയിൽകൊണ്ടു ഇന്നത്തെ ജയം നേടുവാൻ സ
 ധിച്ചു.

1. കണ്ണൻമണി-വണ്ണനടി-

ഗോപിമാരെ

അവർ-കണ്ടതാണെന്നു-മുരളിൻമേൽ-

ഗോപിമാരെ

അവർകണ്ണൻമണി-വണ്ണനടി-

ഗോപിമാരെ

അല്ലെങ്കിൽ - വേദാന്ത - നാമം നാടി.

ശ്രീപിതാമഹേ,

എന്നു കർമ്മവിധിനിർദ്ദേശം ചെയ്യുക

1. ഏതാനും - അതാതം -
 ഇതാതം - വിശദീകരണം
 വാചാപര - വിശദീകരണം -
 വാചാപര - അ - ചരണങ്ങൾ
 എന്തെല്ലാം - വിശദീകരണം -
 ഇതാതം - അ - ചരണങ്ങൾ
 അനന്തം - വിശദീകരണം -
 ഇതാതം - അ - ചരണങ്ങൾ



പുതിയതരം - രാമൻ - പുതിയപുതിയ - ചരണങ്ങൾ
 തെളിയിക്കുക - ഏതെല്ലാം - ഇതിലൊന്നും - അതാതം,
 എന്നു 'എന്തെല്ലാം എന്തെല്ലാം' (അല്ലെങ്കിൽ) എ
 ന്നീതിയും ചില ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ നൽകി നൽകി
 ണ്ട്. ഈ വക പാട്ടുകൾ കേവലമനുഷ്യാനുഭവം
 മായതല്ല കർമ്മാനുഭവമാണ്. തിരിച്ചിൽ പ്ര
 ചിനകൃതികൾ 'ജീവിതവിധി, വെണ്ണാ,' എ

ന ഇടപെടുകയും ചെയ്തതിനാലാണ് രാഷ്ട്രീയ
 ജനത 'വെബിംഗ്, കലിംഗ്, മെൽബോ' എന്നീ
 വൃത്തങ്ങൾ അടയാളപ്പെടുത്തി 'പ്രസിഡൻ്റ്'
 അതിൽപ്പെട്ട വൃത്തങ്ങൾ ഭട്ടാരകാലം സംസ്ഥാ
 ന്ന വൃത്തങ്ങളുടെ അനുകരണങ്ങളും ആകുന്നു
 ഈ വൃത്തങ്ങളുടെ ഏകദേശമേഖല വിശി
 ക്കിതം സംസ്ഥാനത്തിൽ നിന്നു ഉൽഭവിച്ചിട്ടുള്ള
 'രാജമലിതം' ഇതലമതം കൃതികളിൽ കാണാ
 വുന്നതാണ് രാജമലിതം രാജാ പലേ
 ത്തിലെയും വൃത്തങ്ങളുടെ പേരു കേട്ടാൽ കേര
 ത്തിയർ നട്ടുണ്ടിപ്പോകും. എന്തുകൊണ്ട് കഴിനെ
 കി. എന്തുകൊണ്ട് കഴിനെകി ലാശീജ്ഞാപനം .
 കവിവിത്തം - പന്തിരുകിനെകി - പന്തിരുകിനെകി
 പതി, എന്തുകൊണ്ടാണ് ഈ വൃത്തങ്ങളുടെ
 നാമധേയങ്ങൾ.

(ബ) അയ്യവൃത്തങ്ങളുടെ സ്വരവ്യവസ്ഥയും.

കേരളീയർ ഇവയെ കേൾക്കുകകളിയാ

നാം ചുട്ടുപൊൻ സംഗതിയാണിട്ടു. അതിനു
കുറച്ചു കൂട്ടത്തോടു അത്രോപാസത്തിരിക്കാം. അമ്പൽ
അളമാനങ്ങൾക്കു മൂലമേൽ കാലാനിയാമത്തിൽ
തന്നെ ജീവിക്കുമെന്നു. സംസ്കൃതകാരർ “അ
താജ്ഞസാ” എന്നു ഗണിച്ചു അത്രോപാസാ
കൻറ തൂക്കം പിടിക്കുകയും തമിഴർ അമ്മു
ത്തിൽ തൂങ്ങിയ സ്വഭാവത്തിൽ കൂടുകയും ചെയ്തു
പ്പോൾ കേരളീയർ ‘സമീഹ, റിജ്ജ, യാമ’ എ
ന്നു കാലഗതിയിൽക്കൊന്നു കഴിച്ചുകൂട്ടി. സം
സ്കൃതകാരർ പടം നൂലിൽ തൂക്കി നൂലു പാറ്റി
ക്കുവേണ്ടി നോക്കി. തമിഴർ നൂലും പടവും കൂ
ടി പാറ്റിക്കുവേണ്ടി നോക്കി. മലയാളികൾ പ
ടത്തിനേൽ സൂത്രംകെട്ടി അതുവിടത്തെ പ
ടം പാറ്റിച്ചു. ഇതാണ് ഈ മൂന്നു കൂട്ടൽ പ്ര
ത്യേകമുള്ളവരുടെ അന്നമേൽ വ്യത്യാ
സം ഈ അതേമൂലധാരം ഇതിലധികം വേറി
പ്പിക്കുകയും ആവശ്യമില്ല ഭംഗം വരുത്താതിരിക്കേ
അതേമൂലധാരം എഴുതി നമുക്ക് ആരോടുകൂടാം.

XIII. മാനുഷനാപ്രകൃതി -

പ്രകൃതിയെ അപേക്ഷിച്ചു ഗീതത്തിൽ
 ഭൗതികമനസ്സും ബോധികമനസ്സും സംസ്കൃത
 ത്തിൽ ഒരു വിഭാഗമുണ്ടെന്നു മൂർ പ്രസ്തുത
 ചുവടുപാദം അന്തിപദകളു ഈ വിഭാഗത്തിൽ
 വർദ്ധന സ്വഭാവമുള്ള ഭാവകരങ്ങൾ കാണുകയു
 മ്പി ഭൗതികം ഭക്തിപ്രദമെന്നും, ബോധികം
 ഭൗതികമനസ്സെന്നും തിരുമുഖ്യം ഈ വി
 ഭാഗങ്ങൾക്കു ശബ്ദവ്യവസ്ഥ ചേർത്തിട്ടുള്ളതു്
 മൂലം മാനുഷനാപ്രകൃതി സാധിതകൃതി
 ത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ടിട്ടുള്ളവയാകകൊണ്ടു ബോധക
 രങ്ങൾക്കുപുറം എന്നു ഗുണം സാധുത്രികതാ
 കാരണ തരുകയും ഉള്ളടത്തിലിടുന്ന വിഷ
 യസംഗ്രഹത്തെ പരിശോധിക്കുന്നതായാൽ
 പ്രാചീനങ്ങളായ മിക്ക പാഠകളും ഇതിയാ
 സ്പഷ്ടമാണെന്നുള്ള അഭിപ്രായമുള്ളതല്ല
 യതാതി കാരണം അതുപോലെ ഭക്തിഭാവ
 കരങ്ങൾ എന്നു ഗുണവും അവയിൽ വ്യക്തി
 കരങ്ങൾ കിടക്കുന്നു. ഭക്തിഭക്തിപ്രദങ്ങളായ

രാഷ്ട്രാധിപത്യത്തെ ഉപരിദൈവത്തെ ഭക്തിദൈവത്തെ വക തിരിച്ചുപറഞ്ഞ് കർമ്മയോഗ പ്രയത്നമായിരിക്കും വർഷങ്ങൾപോട്ടു മുതലായ ചീരമതി അങ്ങനെ പഴയ ചോർപ്പാട്ടുകൾ,

(ഐതർക്കി. വ്യക്തം)

1 → അനുനാദിക സൂത്രങ്ങളെയും
ചെല്ലിടേണം
മെല്ലെപ്പറന്നു തന്നിരിക്കുന്ന
കടിയുണ്ടാകിൽ,

(കർമ്മ-വർഷംപോൾ)

2 ഇരട്ടാത്മം വീട്ടിയെ-ഇരട്ടാത്മം
ആനീരത്മം-മെല്ലെപ്പറന്നു

(ഐതർക്കി)

(മി. കാണ്)

3 തിരിച്ചടിക്കും-കർമ്മങ്ങൾ വിട്ടുകൊടുക്കും
കർമ്മങ്ങൾ-തരയില്ലാവിടും

(പഴയ പാട്ടുകൾ)

എന്നു തുടങ്ങിയുള്ള ശാസ്ത്രീയപ്പാട്ടുകൾ,
കൃഷിക്കാരുടെ പാട്ടുകൾ,

(അനുഭവ്)

ചരണാടിയാടും മയിലോ ദൂര
ചഞ്ചലം പാടും കതിരലോ,
ജന്തുരദി താരാട്ടുപാട്ടുകൾ ആധുനിക
സംഗീതം രംഗീയ ഗാനങ്ങൾ,

(കിൻറാർ ഗാർട്ടൻ പാഴ്)

+ ആകരത മോയിലോതനരൾ
കൃഷ്ണമധികം-പുഷ്പിപ്പാൻ

(പാഠപുസ്തകം)

എന്നിവക കിൻറാർഗാർട്ടൻപാട്ടുകൾ,
ഇവയെല്ലാം രേഖപലം ബഹുകിടങ്ങളാണെന്ന
കിപും രേഖലികം രംഗരൂപാതിട്ട് ഒരു ഇനം
വേർതിരിഞ്ഞു കിട്ടുവാനാണെന്ന പ്രമാണം

XIV പാട്ടുകളുടെ വിഭാഗങ്ങൾ: —

പ്രായോഗികപ്രാധാന്യം പ്രകാശനം വിഷയ
മുഖ്യപ്രകാശനം പുരസ്കരിച്ചു കേൾക്കാനാണെന്ന
കൂടിയും ഗണങ്ങളായി വകതിരിക്കാം. എന്തായാ
കാലം ഉപയോഗസമ്പ്രദായമേറ്റുവെച്ചു മറ്റേ

ക്കിട്ടു പ്രകാശനങ്ങളെയും, പ്രതിപാദ്യീയ
 യങ്ങളുടെ പ്രകാശനങ്ങളെയും ഗാഢവത്ത
 യും അറചക്കിട്ടു വിഷയവ്യക്തതയും തിരു
 മറവിക്കുന്നതായാൽ

- | | | |
|-------------|-------------|--------------|
| 1. പുരണം | 5. മീനമതിര | 9. മോഷിക |
| 2. ബുദ്ധം | 6. മേന്മയിര | 10. മേന്മയിര |
| 3. സമുദായം | 7. മേന്മയിര | 11. മേന്മയിര |
| 4. ശാസ്ത്രം | 8. മേന്മയിര | 12. സമുദായം |

ഇങ്ങനെ മേന്മയിൽ ഇടപെടും കാരണ
 പാട്ടുകളെക്കൊണ്ടു പന്ത്രണ്ടു ഗണങ്ങളായി ഒരു
 തട്ടിൽ വേർതിരിക്കാൻ സാധിക്കുന്നതാണ്
 എന്നാൽ ഈ വകതിരിവില്ലാ കലയ്ക്കു വരി
 ക്കൂടെ പരസ്യമുള്ള വിനോദപരങ്ങളായും
 തൊഴിലായു വകയായും ഉള്ള പാട്ടുകളിൽ പ
 രണകഥകളും സ്മരണകളും സമാഹാരവ
 ക്കൂടെയും ഏകദേശം എട്ടു അക്ഷരീകര ഉ
 ണ്ടായി ഏകദേശം വരും. ശാസ്ത്രസംബ
 ധനായ ചില പാട്ടുകളിൽ കവചകരത
 യും തള്ളിനിൽക്കുന്നതായി കണ്ടാൽ. പുര
 ണകഥകളെ ഏകദേശം തിരിച്ചും ഉദാഹരി

ചിട്ടുള്ളത് നമ്മുടെ സാമീപ്യവും രണ്ടുപേരു
മ്മിൽ ഉറവു ബന്ധങ്ങളാൽ തുടങ്ങുകയും വിചയ
ങ്ങളുടെ സാക്ഷ്യം അപരിഹാര്യവും അപരി
ത്യാജ്യവും ആകുന്ന ആതുരകാലങ്ങളെ വകുപ്പു
കളായി തിരിക്കുമ്പോൾ വിരോധകര്യം വാട്ട
കളുടെ പ്രയോജനപ്രാധാന്യത്തെ വകവെക്കു
ന്ന വിചയസംഗ്രഹത്തിൽനിന്നും ഉറപ്പിക്ക
വേൻ ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടെന്നു പറഞ്ഞത് പ്രയോജ
നം അറിയാതെ കാര്യവും, വിചയങ്ങള
ുടെ പ്രായോഗികരൂപമായ അപേക്ഷിച്ചു ശി
ഥിലവും ആയി പരിവർത്തിതമാകുന്നതിൽ ആ
വിടെ വിചയത്തിൽ അന്യസ്ഥാനം കൊടുക്ക
വാനും, വിചയനാശംതന്നെ ഗണനാകമായി
സംഭവിക്കുവാനും വിരോധമില്ല. മേൽക്കു
ന്നിട്ടു കേന്ദ്രങ്ങളുടേ വിരോധങ്ങളിലും താഴെ വര
ുന്ന അപരങ്ങളുടേ വിരോധങ്ങളിലും പ്രയോജന
ത്തിന്റേയും വിചയസംഗ്രഹത്തിന്റേയും കേ
ളനം കണ്ടറവുന്നതാണ്.

XV വിഭാഗങ്ങളുടെ വിവരണം: —

1. പുരോണം.

നിത്യപരമയണത്തിൽ ഉണ്ടകുന്നതും ഇതിഹാസപുരാണങ്ങളെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തിയതും സാധാരണ ജനത്തിന് സുഗ്രഹ്യവും ആയ ഗുരുജ്ഞിണപ്പാട്ട്, ഭാഗവതം, ഭാരതം, രാമായണം, മൈശ്വരമഹാഹാത്യം, യോഗ്യപുരാണാത്യം, പാദീസംഗ്രഹം എന്നു നീതിയിലുള്ള കിളിപ്പാട്ടുകളും സന്താനഗോപുരം, ശ്രീകൃഷ്ണമൃഗമതലംവനയപ്പുലുള്ള വാദകളും കൃഷ്ണഗാഥ, ഭാരതഗാഥ, ദേവനമരാനുടങ്ങിയ ഗാഥകളും 'പുരോണം' എന്നു പേരിൽ പെടുന്നതാണ്.

2. സ്മരണം

(കീർത്തനം.)

അങ്ങൻ ശ്രീധരം ചരതമു വെന്ത കൃഷ്ണ
അങ്ങലീ കൃഷ്ണി വന്നങ്ങീടു നേൻ

ആനന്ദം പ്രകാശം വാസുദേവ കൃഷ്ണ
ആനന്ദം മരുതം കരീരകേണം

(ശ്ലോകീർത്തനങ്ങൾ)

(കീർത്തനം)

കല്പിന്മേലും മേലമേലും മുള്ളിലും
കല്പിയന്മേൽ മനമനയിഴ കവേദം
കരളൽ പലംകൾ വന്നായിട്ടു കാരണണം
തൃപ്തിതൃതര മേവം നാശമേണ
കരളിന്മേൽ പലംകൾ കല്പിയീഴ മേവമേണ
കരളസ്യം പലം കല്പിയീഴ പലംകവേദം
കരളകരളവം നായിട്ടു കാരണണം
തൃപ്തിതൃതര മേവം നാശമേണ.

(കേരളം)

(കീർത്തനം)

കണ്ണനാമകണ്ണിയെ കരണകരകണക
കരണകരകണ്ണിയെ കരണകരകണക.

(ശ്ലോകം)

(കീർത്തനം.)

പശ്ചാത്തപ്യം തിരുമേനിയും നിന്നൻ
വിദ്യകളികളും കരണമന്ദരകണനം.

(രഘുവർ)

‘കരണമന്ദരകണനം’ ഏനം ‘കരണമന്ദര
കണനം’ ഏനം രണ്ടു പദമുണ്ടു്. ബ്രഹ്മരത്ന
പദം രണ്ടുവിയ്യു രണ്ടാമത്തെ ശൃംഗകാകളി
യു ബ്രഹ്മകണനം.)

(കീർത്തനം.)

നട്ടക കണ്ടകൻവന്നി അഴിഞ്ഞു -
മെന്നതിനാൽ നി -
ന്നമിദകാട്ടു മട്ടത്തൻ തൊൻ -
വഴകണനം.

(പോകവൻപോകുന്ന കരികൾ
കാശമുരയോ.)

ഇഴ വക അക്ഷരമുഖകീർത്തനങ്ങളും

ഘടിനമയണ ഗോവിന്ദ
ജനനമയണ ഗോവിന്ദ

(കേരളം.)

മുതലായ 700 മോചികളും

(സകീർത്തനം.)

സാകന്യർത്ഥിവാകരം ഭൂവനത്രയത്തിനാ നായകം

കണികാണന്നേരം കലവനത്രയൻ
ശുഭദാമരുംകത്തരം തൂകിൽ ചാഞ്ചി

—, കണ്യലീലം, കണ്യലയത്തു -
കണ്യജാല വിഹാരവും
കണ്യപരശു ക - കണ്യശുഭക -
പരമപാതകമുണ്ഡനമുണ്ഡനം

(രചന.)

ഇത്രംഗി സകീർത്തനങ്ങളും സ്മൃതം ഏ
ന്ന വകുപ്പിൽ പെടുന്നവയാണു
8 സദാചാരം.

(ഇവിച്ചു))

പദ്യം - ചിറകും - പവയ്യ - കഴിഞ്ഞാൽ
പാവകൾ - വരനിൽ - പാവയന്ന
കണ്യം - കേട്ടം - കരളി - പൂർച്ചാൽ
കണ്യ - പലപ്പത്താൽ തീന്നു.
പൂർച്ചം - പൊട്ടു - നില്ലം - തുറന്നു -
പൂർച്ചി - പാവകണ്യം - പാവയന്ന

കേരവം പൂണ്ടുക - മരണിയ - മന്നൻ
കൊട്ടന - കെത്തിൽ - ചോകണം.

(പഴയ പദ്യകൾ.)

നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കു മുമ്പുണ്ടായ 'ചെൽമാലകളും' ആധുനികവാഗ്ദലകളിൽ ഉപദേശരൂപങ്ങളായിക്കാണുന്ന പാട്ടുകളും 'സദാചാരം' എന്ന പേരിൽ പെട്ടത്തിയിരിക്കുന്നു. മേൽപ്പറഞ്ഞ സദാചാരവാക്യങ്ങൾക്കു കടമകളില്ലാതെ പൂർണ്ണമായും പ്രസ്തുത ഗ്രന്ഥരൂപത്തിലുള്ള ചെൽമാലകൾ അർപ്പിച്ചുകൊടുക്കുന്നതെന്നു പറയണം.

4. ശാസ്ത്രം.

വേദാന്തപരങ്ങളായ വള്ളുവർകൾ, വാണിജ്യം, വിനോദം, കൈവലയം, വനിതകൾ, യോഗവംശിയും, ജ്ഞാനവശിയും, ജ്ഞാനപ്രദം, എന്നു തുടങ്ങിയ വള്ളുവർകൾക്കു കിട്ടിപ്പാട്ടുകളും കൃഷിപ്പാട്ട്, പ്രാകരണപ്പാട്ട് മുതലായ പാട്ടുകളും പെട്ടെന്ന് കിട്ടിപ്പാട്ടുകളും ശാസ്ത്രപുസ്തകങ്ങളിൽ പെട്ടെന്ന് കിട്ടിപ്പാട്ടുകളും

ധികം സൗകര്യം ഇതിൽ കിട്ടിപ്പോകാതെ
 ശിരക രണ്ടുജീവരൂപ ശാസ്ത്രശാസ്ത്രങ്ങളുടെ ബാ-
 ഹുമാനീറ്റിസം അനുസരിച്ച് ആധുനിക ചൈനയിൽ
 ലം പാട്ടിനാൽ പാട്ടിൽ പെട്ടപ്പോൾ ശാസ്ത്ര-
 ക്ഷിപ്ര പരീക്ഷ ഗോപ്യതയോടെയോ കഴി-
 നെടുന്നോ കേന്ദ്രീകൃത കരുതലുകളുള്ളൂ.

രീ വീരചരിതം

(വരകൻപാട്ട്)

വരകൻ നാട്ടുപുസ്തകങ്ങളിൽ
 അമ്മേയൻ കാലംകൂടി കഴിഞ്ഞപ്പിന്നെ
 വരവുകൾകൂടെയും കേന്ദ്രീകൃതമായി
 അമ്മേയൻ വീട്ടിൽ കഴിഞ്ഞു.

(വരകൻപാട്ടുകൾ)

എന്നുപോലെ അകപ്പെട്ട സൈന്യങ്ങളെ പറ്റി
 പലതരത്തിലുള്ള പട്ടികകൾ കഴിയില്ലാത്ത വിധം
 പലതരത്തിലുള്ള പട്ടികകൾ ചുരുട്ടി എടുത്തു പല
 തരത്തിലായിട്ട് അയ്യോമകരം വരവേറു ക-
 ള്ളതുകൾ വരുത്തിയിട്ട് പകിടിക്കിടിക്കു കഴി-

കെട്ടി വെക്കുൻതൊഴവും കൈക്കൽകൂറുവു
ഞെറിഞ്ഞു വെച്ചു ജാനമുഖം വെച്ചു ചുവരും
വരത്തി,

ആറക മുതലുകൾ - ചിരിച്ചുവെന്നും
എന്നുമു ചുവന്നുനടച്ചുടിപ്പുറപ്പെടുന്ന 'ക
ച്ചോളിപ്പുറം'

ഇവക വെണ്ണങ്ങൾ - പ്രളിപുറങ്ങളും
മരണത്തിനൊന്നുനടന്നു ചെറുപ്പിപ്പിറന്നും
പ്രളിന്നു തന്നിടത്തു - മുളച്ചുവന്നും
എണ്ണനിറകടന്നു - ചെറുപ്പുറങ്ങളും
കയ്യാട്ടുകൊണ്ടും - വെണ്ണവെറുവെ
ഇളവെറിയൻതയ്യ - തളഞ്ഞുവെറുവെ
കയ്യാട്ടുകൊണ്ടും - വെണ്ണവെറുവെ
കന്നിപ്പുറങ്ങളും - വെണ്ണവെറുവെ
വെണ്ണവെറുവെ - മുളച്ചുവന്നും

എന്നു നാഴെത്തുറകൊണ്ടിയെ മറുക്കട്ടിയെക്കണ്ടു
കുടിച്ചു വെക്കുകൊണ്ടിയെ കണ്ടുവെന്നുവെന്നു
'കച്ചോളിപ്പുറം' വെട്ടി വെണ്ണ ഇങ്ങനെ

മരിച്ചു മറ്റു കഷ്ടിയെ വിരണ്ടുതന്നെ 'കണ്ണാ
 പ്പുണ്ണി', നടുവട്ടം പൂക്കാവിൽ 'അന്യകമട്ടി,'
 കല്ലുപിടിച്ചുപോട്ട 'മുന്യതു പെറ്റുപെറ്റ' കൊ
 ത്തിനമ്മെ തന്നെ നമസ്സതു മകുളയം മകു
 ന്നെ ട്ടം കി കട്ടിപ്പിഴ ചെമ്പു തണ്ണുവാടോട്ടുപല
 കറുപ്പുനാശോട കട്ടിച്ചക വിട്ടുവരാനായി ഞ്ഞി
 യ മഴിവാടകൾ കഴിച്ചുണ്ടായ 'കോമനാട,'
 പടികളിക്കും പൂത്തിരി തരകത്തിനും പുറപ്പെ
 ടുന്ന 'മന്ദോമൽ ചെകുവൻ,' ഇടങ്ങിയുളി പീ
 പെപ്പയപ്പനങ്ങളേയും,

അല്ലിതലർകൾക്കു കൂട്ടം അയ്യപ്പൻ
 കറയിൽ വിളക്കും കരണാൻ

'ചെന്നാണു ഇണകൂട്ടി - പൊക്കം പെണ്ണി'
 ഞ്ഞു നമ്മെ പരഞ്ഞുപോവേ,

പുണ്ണും വിട്ടിൽ - ജനിച്ചു ഞാനും
 പണ്ണുപുൻ തന്നെട - പെറന്നകൂട്ടം
 പരിയത്തോടെ - ജനിച്ചു ഞാനും
 പൊക്കത്തകങ്ങി - ട്ടിരിക്കയില്ല

എന്നു് അറിയും കലാടിയു വരത്തു് ആ
 വർണ്ണശാഖയിൽനിന്നു നടുക്കൂട്ടി കഴു കണ്ണൻ
 പോകുന്ന 'ഉണ്ണിയച്ചു' കുറുത്തതിടം വാഴം
 വെള്ളിമുളൻ മകൾ 'കഞ്ഞിക്കുന്ന്' മുതലായ
 പീഠനിരകളുടേയും അലസനങ്ങൾ വണ്ണിങ്ങ
 ന്ന കടക്കൻപാട്ടുകളാണു 'വീരചരിതം' എ
 ന്ന ഇനത്തിൽ പ്രധാനമായി ഗണിക്കപ്പെടാ
 വുന്നതു കൈക്കൽ ദിക്കകളിൽ നടുക്കൂട്ടി 'ത
 ന്വരൻ പാട്ടു്', 'അഞ്ചുതമ്പുരൻ പാട്ടു്', 'ക
 ന്ണിക്കൽ കളിക്കുവേൾ' അല്ലെങ്കിൽ 'ഇരവി
 അട്ടിപ്പിള്ള പേൺ', 'പെരുമാക്കുട്ടിപ്പിള്ളു
 ഴു്' ഇവയും ഈ ഇനത്തിൽ തന്നെ പെട്ടവയാ
 കുന്നു

(പഴയ പാട്ടുകൾ - സി. പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള)

തമ്പുരൻ പാട്ടിൻ 'ഉലകടയ പെരു
 മറ്റു പാട്ടു' എന്നു തുടികെ വേലങ്ങളെത്ര വയ്ക്ക
 കത്തായമുഴു മകനായ കഥറായകന്റെ
 ധീരമോദാത്തതായാണു കവിയവദിയാരു. * സ
 ഹോദിനോരതായ അഞ്ചു തമ്പുരക്കന്മാർ തക്ക

* പഴയ പാട്ടുകൾ, അ. 9.

മുൻപിൽ പിന്നെ 'കണ്ഠം കൊലയും' എന്ന നീ
 ലയിൽ ആയപ്പോൾ വലിയതമ്പുരാൻ സമാ
 യാനപരിചരണത്തിൽ അവകാശസ്ഥാപന
 ത്തിൽ ആയി കഴിഞ്ഞു വിജയയുടെ സമര
 ത്തെ ആധാരപ്പെടുത്തുകയും അദ്ദേഹം കല്പനയനു
 സരിക്കുകയും ചെയ്തതാണ് അഞ്ചു തമ്പുരാൻ
 പാട്ടിലെ കഥാവസ്തു. * ആ പാട്ടുകളുടെ കർതൃ
 കന്മാരെന്നു താഴെ പറയുക;

തമ്പുരാൻ പാട്ട് —

കരത്തിൽ അന്നു മഴയും.

തമ്പുരാൻ

വനത്തിൽ കളിത്തകരന

രൂപതൊകരവ

കരണയൊടു ചലമകളു കരിണി

യന്മാകുവടിയൊടു ചരണമു

നാനന്ദിനകളി-ത്തുതി

രകരവ വിളയൊടുന്നു

* പഴയ പാട്ടുകൾ, ൪൦, 11.

അഞ്ചു അമ്പാൽ പാട്ട് -

ഉറുദുനെ-ഓട്ടുനാടി യുപ്പിടാകുറു കടന്ത്
കാലതമ്പലം കടന്ത്-ഉഴരി മഴി നടന്ത്,
വല്ലനാവരമാണമെന്നപാതിരിക്കുകടന്ത്
പാതിരിക്കു കടന്ത്-പട്ടുലോരയു കടന്ത്,
ഇത്രാണി.

കുറുസാമ്രാജ്യംധിമതിയാരു തിരുമുദ,
നാജുതകട സേനാധിനരയ ഓക്കുപ്പയുനാട
യുദ്ധം ചെയ്തു ഇരവിക്കട്ടിപ്പിള്ള രിക്കണനതാ
ണ് കണിയാർകളുണ്ണുപാത പാട്ടിലെ ഇതി
വൃത്തം

പണ്ടുപോൽ - വഞ്ചി വേണൻ
പരിമുടൻ - കൽക്കളത്തിൽ
അന്നർകാ - മാനപ്പോലെ
അവനിയാ - ബിരിങ്ങം കറുപ
തിണ്ടാടി - റാക്കുപ്പയൻ
ശേനൈനമുതകട - തട്ടഴിണ്
മെൻറുകേ - പ്പണ കടിയിൽ
ഇരുമ്പുപകട - ശേകുറത്താൻ

എന്ന വിജയമുണ്ടാകുന്ന ആ വാട്ടിൽ
 അധികമാൾക്കും ചേരൻ പല കട്ടകളും നാ
 തിൽ കരഞ്ഞാണു് പെരുക്കളേറ്റിപ്പിച്ചപ്പോ
 ടു് കരാളുടെ അപരാധത്തെപ്പറ്റിയുണ്ടെന്നു
 പ്രാർത്ഥനകളാൽ അറിയിച്ചിട്ടില്ല കോട്ടയ്ക്കു
 നാലുപ്രാവശങ്ങളായിട്ടുണ്ടു് കേരളീകളു കരാൾ
 യന്മാരുടെ ചരിത്രവും ഈ ഇവരുടെ ചേരൻ
 വൃന്ദാനുകാണ്ഡം 'ശങ്കരചിന്ത' ഈ വകപ്പിൽ
 തന്നെ അറിയപ്പെടുന്നതാണു്

8 ദേശചരിത്രം

മാമാങ്കം, കേരളാപ്രത്തി എന്നു തുടങ്ങി
 യ കിട്ടിപ്പാട്ടുകളും

(കമ്മാട്ടി)

'സമാജാൽ കൈവരം മറ്റൊരുവൻ നാർ
 മാഴ്ത്താമ്മയുടെ സുകൃതത്താൽ
 സുകൃതത്താൽ ചരിതം പാടുവ
 തിന്നതിന്നു തുണ ചകരളണം'

(ഇ. ക. ത. മാതാമാർ കൃത്യ പ്രതികരം
 ക. സി. 2 സ. തു. 222222 കോല.

എന്ന ഇടയിൽ രാജന്മാരാചാരിയും, രാ
ജ്യം കളിപ്പാട്ട്, തെലുഗു പാട്ടുകളും

കാതിന വേദം-ജ്ഞാനദാരിക

ഉണയ്ക്കുകയും കടന്നുപോകും. എന്നു സ
തിരിയുള്ള പള്ളിപ്പാട്ടുകളും മറ്റുമൊന്നും ദേശ
ചരിത്രത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്നതു്.

7 തൊഴിലായു.

കേരളത്തിൽ ഭാരതം അതിശയം ഉപ
ജീവനങ്ങളാണെന്നായി ഭാരതം വൃത്തിയുമാ
കൾ കളിപ്പാട്ടുണ്ട്. ഈ ജീവനം വേദങ്ങളും
ചെറുപ്പി അസംഖ്യം പാട്ടുകളും ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടു
ണ്ട്. ശാസ്ത്രകല്പനകൾ, നാഷ്യൻ പാട്ട്;
ജ്ഞാനപ്പാട്ട്, കരപ്പൻ പാട്ട്, തിരുപ്പാവ
ട്ട്, പള്ളിപ്പാട്ട് പാട്ട്, പാണൻ പാട്ട്, മണ്ണാൻ
പാട്ട് അല്ലെങ്കിൽ പെരുൻ പാട്ട്, കമ്മട്ടൻ
പാട്ട് അല്ലെങ്കിൽ പെരുൻകളിപ്പാട്ട്; ഇങ്ങ
നെയങ്ങ അതി തിരിയുള്ള പാട്ടുകൾ.

വേളി, പിണ്ഡം, മരണം തെലുഗു സഗ്ര
ത്തിൽ നടക്കുന്ന സംഭവങ്ങളിലുള്ള ചർ

മരുകൾക്കു ബ്രഹ്മരണ്ടനത്തു കടന്നിടലും വാടുന്ന
പാട്ടുകളാകുന്നു ശാസ്ത്രാങ്കപ്പാട്ടുകൾ മന്നാമ
രണ്ടു ചടങ്ങാകുന്നു 'കൊട്ടിച്ചുകൾ പുകൽ'

(ശാസ്ത്രാങ്കം)

പുണ്യം-മാല-മരണമു-നീന്
മരണമു-നീന് ചെമ്പത്തു
പുണ്യം-മാല-മരണമു-നീന്
വന്നുളള ചെമ്പത്തു-

(പ്രാചീനഗ്രന്ഥങ്ങൾ)

എന്നു് ഇഴഞ്ഞു കട്ടിൽ നീട്ടിപ്പുറന്നു ക
ത പാട്ടുണ്ടു് ഈ ചടങ്ങിനു ചെമ്പത്തു
പുണ്യം-മാല-മരണമു-നീന് ചെമ്പത്തു
പരിചിൽ കടന്നു നല്ല-കളമു കെ'ണ്ടിഴുകി
കുന്നു-സുന്ദര-ഇടങ്ങിടുന്നവർ
ചാരുവായി കെട്ടുന്ന നരകം ധരിച്ചവർ

(പ്രാചീനഗ്രന്ഥങ്ങൾ)

എന്നു ചിന്നെയും മൂന്നുകുതിരങ്ങൾ ഇര പെട്ട
അതിൽ പാട്ടുണ്ടു്.

ഇന്ദ്രിയകൈ - കരണങ്ങളെ -
 തിരുത്തുതുട - കൊഴുനേൻ
 ഇകിൽപാട്ടി - ന്നിടയിൽ പെര -
 നുടൽ ഞാണു - കൊഴുനേൻ;

[പ്രാചീനഗ്രന്ഥരായ

ഇതു ചെമ്പുപാട്ടി ആറ്റിൽ വെട്ടുതാണു്.

യ 00 00 00 00 00

മുഴു ചെറുചിറകു - മരച്ചു കരി നേങ്ങ
 ചിരനെ തമയ്യ വടി - വേദിയിൽ വികണ്ഠി,

ഇതു നീട്ടിനൻറെ ജെട്ടുതാണു് പിന്നെ
 വരുന്നതു പഠനയെന്തൊരു ചടങ്ങാണു് അതു
 വളരെ പ്രധാനമെന്നു നന്നൊന്നു സംഘകളി
 നു പറന്നു കളിയും മറ്റൊന്നൊന്നു ശരിയായ
 പേരിൽ അതിനെ പഠ്യകൾക്കും ഒരു മദ്ധ്യമാ
 ത്വമുണ്ടു്

മുടിക്കണിന്നു - തിരുമുദേ
 മുടിക്കു കൊമ്പു - മുന്തിനംവേ
 മുട്ടുന്നകൾ - തന്നിടമുദേ
 കിമുത്തവേല - തെല്ലൊന്നുവേ

ശിലക്കരിച്ചു ചന്തൽ തന്നിൽ
 ഏറെനന്നുള്ളന്നും. കണപതിയ.
 കെങ്കട കെന്ദല്ല - ഉക്കെ പുത്തിനോയി
 ശങ്കരകകൻപിരള്ളു കണപതികയയമേ,
 (പ്രം. പീ. ന. ഗൃ. ത. രാ. രാ.)

ഇത്തരം പല കട്ടകളും പഠനമുടങ്ങിയുണ്ട്
 —> കരമുട്ടിടമുട്ടി തമ്മിൽ വശിക്കും
 —> നാരം കൂടേത്തുടങ്ങൽ തലേവത
 (പ്രം. ഗൃ. രാ. രാ.)

ഇത്തരം തിരിപ്പാട്ടു ബലിയുഴിച്ചിലിൽ ചേ
 ന്നതരകനം
 (പി. പി.)

ഏഴവയങ്ങളും - കറവതിര
 കഴിയില്ല - കഴകിയത്തേ
 കഴകിയതോ - നോന്നരിയുൻ
 പഴയനൂക്കംവിൽ - കറവതിരപാൽ,
 (പി. പി.)

ഏതതു വട്ടമിടിപ്പിച്ചും
 വ്യവസ്ഥ മുഴുവ് മുഴുവ് -
 (പി. പി.)
 9 8

എന്നതു ആംഗ്യമായിട്ടും

കേംപിട്ട പെണ്ണിന്റെ കൈകളും കണ്ടിട്ട്
കൊറ്റമയിർക്കൊള്ളുന്ന മാലോകരേ,

പറ്റുന്നതു ഹൃദയത്തിലും പാടുന്നവരാണ്

നന്മുൾപാട്ടു ചക്രവർത്തി കൂടിയൊട്ടത്തി
പാളു ചടങ്ങായി പാടുന്നതാണു .

(നന്മുൾപാട്ട്)

—> അഗതികളെന്നിരുന്നിടം

—> വന്നു വേറെ ഗർവ്വം

(കേരളം)

എന്നൊരവക പ്രാവിധികളില്ല സമ്പന്ന
അഗതികളാണ് നമ്മൾ.

തിമിഴുപാട്ട്, വേളി കൂടിയെ സ്ത്രീകളു
ടെ അഭിമാനങ്ങൾക്കുണ്ടു പ്രാവിധികളില്ലാതി
ന്റെ ഉപദേശം.

(ബ്രഹ്മചാരിപ്പാട്ട്)

വിനിയോഗിക്കപ്പെട്ടവർക്കു നേർത്ത
(കേരളം)

ഏതൊരു സർവ്വകാരികളിലാണോ ഇതു
പാടുക പതിപ്പ് തൊട്ടിൽ (Tomb) ജന്മം
മറ്റു മറ്റൊരു പാട്ടുകൾ ഏകദേശം ഈ രീ
തിയിൽതന്നെയാണു പാടുന്നത് ബ്രഹ്മചാരി
പാട്ടിലെ വിഷയം പര്യന്തീസംഗ്രഹം മുത
ലായി ദേവീപാഠം ആകുന്നു

കേരളീപ്പാട്ടെന്നും കേരളീപ്പാട്ടെന്നും പാ
രുന്നതുതന്നെയാണോ കറുപ്പൻ പാട്ട്. ഇതും
ദേവീപാഠം തന്നെ. പാതപ്പാട്ടും ഇതിൽ
പെട്ടു.

തിരുവെട്ടിനു തിരുവെട്ടിക്കൾ പാടുന്നതു
തിരുവെട്ടിപ്പാട്ട് വിഷയം മറ്റൊരുവിധം.

കേരളം, സുപ്രസിദ്ധമായ മറ്റൊരു
കേരള നാടാണെന്നു പണ്ടുപണ്ടു പ്രസി
ദ്ധമാണു്. പാതപ്പാട്ടുകൾ ഏകദേശം

തെയ്യം സ്വപ്നങ്ങൾക്കു കൈവ്യഞ്ജനത്തിൽ മരിക്കുമെന്നു കിടപ്പും ആറും പാർപ്പും കൊടുത്തു. ബലി കഴിക്കാനേയും പുരാതനകുടുംബങ്ങളിൽ മരണങ്കിടപ്പും ഉണ്ടാകുമെന്നു എന്നു സംശയമുണ്ടാക്കി നാഗത്തോടൊന്നു പാടി നൃത്തിച്ചും പ്രീതിപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. ഈ പ്രവൃത്തി പൂജിപ്പുവരുടെ വൃത്തിമയ്ക്കുവരുടെ അംഗീകാരം നിയമിച്ചിട്ടുള്ളതു്. നാഗോല്പത്തിയാകുന്നു ആ പാട്ടിടല കഥ *

കള്ളക്കർക്കകരസത്തിൽ ഏഴുകഴിയുന്നതിനു മുമ്പ്, മഗവതി സേവ നടത്തേണ കരളത്തു്, പരമ്പിൻമേഞ്ഞയിൽ പള്ളി കൊള്ളുന്ന മഗവരനെ യോഗനിദ്രയിൽനിന്നുണർത്തുവാറായി

→ നാണ്ടമുനി വിന്നരുമായി
 നാമങ്ങൾ-സൂതിപവസ്തു
 ശ്രീകൃഷ്ണ തരികഴവൃതി
 വരമദഗം-നിഖവരതി

* ഉരയണനം മുൻ കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്

അന്തിയാർദ്ധം . തിരമൊയദാല .

ഉണന്നീഖ് കുഗപരനം

ഏയിട്ട് തിരുവരകത്തു പാണനാദരം ആ
കള അയച്ചു വരത്തി, കള ശിശ്യവൃന്ദങ്ങൾ

കുറികഴള . മേച്ചു നടന്ന .

ശ്രീകൃഷ്ണ തുയിലുണക്ക്

മാട്കഴ് . മൃതി നടന്നോ .

മേരനായ . തുയിലുണക്ക്

എന്നു സ്മരിച്ചു തുടങ്ങിയപ്പോൾ പള്ളി
വൃണൻമുഖത്തുണ്ട് ഐതിഹ്യം . അതിനെ അ
നുസരിച്ചു പാണൻ ഇന്നും കർകകമാസത്തിൽ
വിടകളിൽ ചെന്നു 'തുയിലുണത്തു' പാടി
'ചേട്ടാപേരതി'യെ പുറം പൂകിച്ച് 'ചിമ്പേരതി'
യെ നാകം പൂകിക്കുക പതിവുണ്ട് . ചെടി
ഉഴിച്ചിലും ശത്രുമെടുക്കലും പാണനമ്മടക്കുണ്ടാ
നതാഴിലകളാണു് അതിനും പ്രത്യേകിച്ചു വാ
ദ്യകളുണ്ടു്

മറിമൽ കൈവ്യവകാശം . കുറത്തി

ഏഴുദിനത്തവരള . കുറത്തി

എന്നും മറ്റും വിചാരിച്ചിനാശി കരണി
താഴ്ന്നു പാഞ്ഞു നടന്നുവന്നു

മണ്ണാൽപാട്ടിനു 'മേടം' എന്നാണു
സാധാരണ പദങ്ങളുപയോഗിച്ച്. ഇതു അടുപ്പം
കർമ്മങ്ങളാക്കിയെടുത്തു കഥയെന്ന് വിചാരിച്ചു
കരണിയിലെ കഥയും ഇതു തമ്മിൽ വളരെ
അടുപ്പമില്ല. അതിനു ലക്ഷ്യമായി

(മേടം)

അടുക്കലുണ്ടായും ക'ഴിഞ്ഞു

വിശ്വാസം'-യ്ക്കു പിടിച്ചു

വടക്കു കൊല്ലം-യ്ക്കു നല്ലവൻ

കടലോടി തുറന്നു

പോകാതെല്ലാം എന്നു-വഴി പുറപ്പെട്ടു

എന്നും,

(മേടം)

അങ്ങനെ പ-തിനാറാണ്ട്

അഴിയുന്നതിനും-പതിനാറാണ്ട്

ജീവനങ്ങളെക്കുറിച്ചുവെക്കുന്ന
കുറവിലുള്ളവയെക്കുറിച്ചു

* * * * *

(സി.)

നമ്മുടെ ജീവിതത്തിൽ, പുലയനടപടികൾ
ഇവിടെയുണ്ടാകുന്നതല്ല. കർമ്മകാര്യങ്ങൾ
മരണാനന്തരജീവിതത്തിൽ, വിശ്വകർമ്മനിർമ്മാണ
പ്രവർത്തനങ്ങളെക്കുറിച്ചു, തന്മൂലമുണ്ടാകുന്ന

(പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കു മേൽ)

എന്നു കേൾക്കുക. തന്മൂലം തമ്മിലുള്ള സാ-
മ്യവും ഏകീകരണവും കർമ്മകാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചു
സംഗ്രഹത്തിൽ കാണുക.

ഏകീകരണത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നവർക്കു
താഴെപ്പറയുന്നവർക്കു നമ്മുടെ മേൽ ജീവിതം വെ-
ച്ചു കർമ്മകാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചു നമ്മുടെ കർമ്മകാര്യങ്ങൾ
ജീവിതം സംബന്ധിച്ച പരമ ചോദ്യങ്ങളെക്കുറിച്ചു ച-
ർച്ചകൾക്കു വകയാണു്. ജീവിതം, മൃതം:

കരുവരൻ, തട്ടാൻ, ചെമ്പൊട്ടി ഈ അഞ്ചു അതികുറഞ്ഞവർ കമ്മേജർ ഏതാ പറയുന്നതു്.

ശാസ്ത്രങ്ങൾട്ടു്, അയ്യപ്പൻപെട്ടു്, ഇവ കരു അതികുറഞ്ഞവർക്കുതന്നെയുള്ളതല്ല. ചില അതികുറഞ്ഞ ഈ ചട്ടങ്ങളെ നടുത്തുവരൻ അപകടങ്ങളുണ്ടു്

൪ വിനോദം.

ആബാലവൃദ്ധം പുഴയുൾക്കു സ്പ്രിംഗർക്കു വാടിക്കുളിയു തന്മിതവനുള്ളി വാട്ടുകുളം കെ 'വിനോദം' ഏതാ ഇനത്തിൽ പെട്ടവരാണു് ചെട്ടൻതുളൽ, വണ്ണിപ്പൊട്ടു്, കമ്മിപ്പൊട്ടു്, കോൽക്കുളിപ്പൊട്ടു്, കൈകൊണ്ടിക്കുളി, ഇന്തിത്തുളൽ, തൊറുവാട്ടു്, ചെമ്മൻപൊട്ടു്,

അങ്കിയം-ഇന്ത്യയും-ആട-മവന്നുളം

അമ്പിളിയും-ചിന്ത-തന്മി-മണ്ണിനവൻ

(പഴയ പെട്ടുകൾ)

ഏതാ ചെട്ടിക്കുളിപ്പൊട്ടും അതിന്റെ വകാശങ്ങളും

ഉന്മത്തുള സി-തു കിപ്പൊട്ട-മ്മട്ടി
 വെള്ളി-വെകലം-ചെട്ടുത്തടിപ്പ-ചങ്ങലി
 മെമ്പനം-മെമ്പനം-മേമ്പനം-മെമ്പനം കടവെമ്പ
 വട്ടം-വട്ടം-വട്ടം-വട്ടം-വട്ടം-വട്ടം-വട്ടം-വട്ടം

(പഴയ പാട്ടുകൾ)

ഏന്ന പണ്ടി-കിപ്പൊട്ട്, മേമ്പൊട്ട്,
 കരണിപ്പൊട്ട്, കമ്മട്ടിപ്പൊട്ട്, മേമ്പൊട്ട്

കണ്ണെൻ്റെ മെമ്പനം-കമ്മട്ടിപ്പൊട്ടി
 മേമ്പൊട്ടി-കമ്മട്ടിപ്പൊട്ടി-കമ്മട്ടിപ്പൊട്ടി

കൊണ്ടുവാ

(പഴയ പാട്ടുകൾ)

മൂന്നുപ്പം-കമ്മട്ടിപ്പൊട്ടി-മേമ്പൊട്ടി-കമ്മട്ടിപ്പൊട്ടി,
 വട്ടത്തിൽ ചില-മേമ്പൊട്ടി-കമ്മട്ടിപ്പൊട്ടി-കമ്മട്ടിപ്പൊട്ടി
 നമ്മുടി

(കേൾവി)

ഏതെങ്കിലും കട്ടിയിട്ടില്ലാത്തവർ, കിൻ
നാൾക്കാർക്ക് പാട്ടുകൾ ഇവയെല്ലാം കേവലം
വിടനാഭിപ്രായമാകുന്നു

9. കോതികം.

നാമസ്തുതിയകൾക്കും, വിഷ പ്രത്യേക
ലോകീകസംഭവങ്ങളെക്കുറിച്ചും, പ്രകൃതിവ
ർണ്ണനയ്ക്കും, വസ്തുവിവരണരൂപങ്ങൾക്കും, സാ
ഹസ്യപദങ്ങൾക്കുമാത്രമേ ഉള്ളിവയ്ക്കുന്നു
'കോതിക'ത്തിൽ ചേരുന്നത്. ഈ വക കട്ട
കുറവും ആധുനികങ്ങളായ പ്രാധാന്യം
കൂടി പെട്ടുവരുന്നു

ഏകദേശം ഗുണനാഥൻ, പ്രാമുഖ്യം
ലി, ജീവിച്ചിരിക്കാത്തവർ, സുന്ദരനും, സാ
ന്ധ്യനും, കന്യാകുമാരിയിലെ സുന്ദരനും,
പഞ്ചതന്ത്രം,

(കിൻറാർ മാർച്ച്)

കന്നിയയകൾക്കും. കന്നിയയകൾക്കും.
നാഴികകണിയയകൾക്കും,

കിണികിണി-ഏറനാമ കിണുങ്ങിയൽ-
ഭണിജ്ജരകേരളപ്പിടല

(പാഠപുസ്തകം)

ഏറന പാഠപുസ്തകങ്ങളിൽ കാണുന്നപോലെ
യുള്ള വസ്തുവിവരങ്ങളും ആൺ കലാതികത്തി
നുള്ള ഉദാഹരണങ്ങൾ

10. വൈഷയകം.

ആചാരസംഗ്രഹങ്ങൾ വൈഷയകത്തിൽ
അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു

11. മെഴുപ്പം.

മെഴുപ്പത്തെ പരാമർശിച്ചുകൊണ്ടും, സ-
മെഴുപ്പത്തെയും ഉദ്ദേശിച്ചിരുന്നവരും ആ
യ ഗാനങ്ങൾ മെഴുപ്പം എന്ന ഗാനത്തിൽ
പെട്ടെന്നു സംഭവിച്ചുവെങ്കിലും 'മെഴുപ്പം
നം', സമെഴുപ്പത്തിലെ 'മെഴുപ്പം' തുട
ങ്ങി പല മെഴുപ്പഗാനങ്ങളും നവീനസംഭവി
ച്ചതിൽ സുലഭങ്ങളാണ്.

12. സമുദായികം.

സമുദായത്തെ പരാമർശിക്കുന്നതും, സമുദായസ്നേഹത്തെ ഉദ്ദീപിപ്പിക്കുന്നതുമായ ജന്മപാത്ര സമുദായികം

ഉപ-ദേശസ്ഥം, ശുദ്ധയിൽ ശുദ്ധൻ,
സൗഖ്യശ്രീഗാനം

XVI. ഗാനങ്ങളുടെ അവലിപ്യം

ഈ ചന്ദ്രന്റെ ഗണവിഭാഗങ്ങളിൽ ബാണകുടുംബത്തിൽപ്പെട്ടവർ, കൈകൊട്ടിപ്പാട്ട്, കരത്തിപ്പാട്ട്, കിളിപ്പാട്ട്, വഞ്ചിപ്പാട്ട്, ഗാഥ എന്നു തുടങ്ങി പാട്ടുതരങ്ങളെ എണ്ണുന്നതായാൽ ആര്യവർത്തിൽ കരയത്തെ ഉണ്ടെന്നു കണ്ടിട്ടു പരാമർശം സംശയിക്കേണ്ടതില്ല. ഇനിയും ബാണകുടുംബത്തിൽപ്പെട്ടവർ വഴിയുണ്ട്. അതു ഗാഢമായ ഗദ്യകൃതികളായി വിചിത്രമായിട്ടുണ്ട് ഇപ്പോൾ ഇരിക്കുന്നത് തുടർച്ചയായ കാര്യം തരത്തിലും അതല്ല

വരപിതരന്മാരെയും കരയ്ക്കുകയുണ്ടായി. എന്നാൽ ഗാ
ഥരീതി,

(കണ്ഠശ്ലോകം)

(കരണി)

അപരം കരണി പാഠം വേദം. രണ്ടു കരണി പാഠം
വരപിതരന്മാരെയും കരയ്ക്കുകയുണ്ടായി. എന്നാൽ അ
കരകരണിയും കരയ്ക്കുകയുണ്ടായി. എന്നാൽ അ
വിനിയോഗം ചെയ്തതാണി. പത്തു ശ്രോതരികളുള്ള
ഗാഥ ശ്രീശ്രീജാതിനടയിലുള്ള കരണി പാ
ഠം

(വരപിതരന്മാർ)

—> അപരം കരണി പാഠം
വേദം രണ്ടു കരണി പാഠം

—> വരപിതരന്മാരെയും കരയ്ക്കുകയുണ്ടായി

എന്ന ശ്രീശ്രീജാതിയിലുള്ള ഏകതാളത്തിൽ
അള പട്ടത്തിൽ കൂടി പന്ത്രണ്ടു രണ്ടു കരണി പാഠം
അകരണി പാഠം അറിവേണ്ടി നീക്കി കലാശാസ്ത്ര
നാടകങ്ങൾ കരണി പാഠം നീട്ടി പന്ത്രണ്ടു രണ്ടു
യും സമ്പാദിച്ചു കരണി പാഠം വരപിതരന്മാരെയും
അറുന്നൂറ്റ് നാടകം. ഇതുപോലെ

കൊട്ടുണ്ടു കേൾക്കുന്നു പാട്ടുണ്ടു കേൾക്കുന്നു
പെട്ടെന്നു കഴൽചില-നമ്പാച്ചുയും കേൾക്കുന്നു

(ലഘുപുരുഷം)

എന്ന ശിതകുന്ദി

കൊട്ടുണ്ടു കേൾക്കുന്നു-പാട്ടുണ്ടു-കേൾക്കുന്നു
പെട്ടെന്നു-കാൽചില, നമ്പാച്ചുയും

(കേൾക്കുന്നു)

എന്നു വഞ്ചിപ്പാട്ടിലെ ഒരു വക ശീലാര്യം കേ
രവും ത്രുവന്തരപ്പെട്ടിനതു നോക്കിയതൽ ഓ
ഷാഗണങ്ങളെ സഹതന്ത്രങ്ങളെന്നു നമു
ക്കെവിത്രയും കെവിച്ചിന്നഗതിയും വിവര
തയും പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിനതാണ്

XVII വൃത്തനിയമം

ഇത്രയും ഗുണപുഷ്പങ്ങൾ അങ്ങനാനം
രമം നോട്ടങ്ങളുടകാണ്ടു കൂട്ട കകട്ടി നന്നേ
വിധമെതിരീതപംനന്നു നശിപ്പാക്കുന്നു
അവർക്കെന്നതു കയ്യൊഴൽ അതിൽ അഗ്രയും
വിഹരിക്കയാൻ അതിങ്ങുന്നവർക്ക് ഒരു കൈ

കുറുകളിറംഗം ഉപരോധയാഗ്യമരകിത്തിട
 വരണം അനന്തരമേ യഥാസ്വായം നിയ
 ത്രിശകരയാ നിദോധിശകരതര ചെണ്ണരണം
 വേണ്ടി ആ മഹേശ്വരൻ്റെ അതിരളിപ്പിച്ച്
 ആരമത്തിൻ്റെ അകൃത്രികരായ വളിച്ചു
 ഹാരി പരമമവിധത്തിൽ ചിപ്ത നിയമങ്ങളെ
 ഘൃണപ്പടുത്തുന്നതു കരലത്തിൻ്റെ പേരുകിരം
 സ്വാമിതിച്ചുണ്ടി മേത്രയസ്സിനും യോജിച്ചതാ
 യിരിക്കും. അയംഗാനസുരങ്ങളെ ഉന്ന ചാടിൽ
 കോത്തിണക്കുവാൻ സാധിക്കുമെങ്കിൽ ആ പൃ
 ത്തമകകളിടക്കരയ കണ്ണാമരണമായിത്തീര
 ന്നതുമാണു്

XVIII. വൃത്തമഞ്ജരി നിസ്തുപണം

ഈ വർണനയിൽ വൃത്തമഞ്ജരികന്മാർ
 മെച്ചപ്പെടുത്തി പ്രശംസനീയരായ പരിശ്രമം ന
 തകരണം പരിശോധിച്ചുനോക്കുക.

1 പ്രായേണ അഞ്ചുവർഷങ്ങൾ
 തുടർച്ചയ്ക്കു് മരിക്കാതെ,

ജന്മനാൽ ഗാന്ധിജിക്ക്
ചേരുകിടന്നിരുന്നില്ല;

2. ജാതികൾക്കും കണക്കില്ല
നിൽക്കുന്ന വേഷങ്ങൾക്കുമുൾ
വ്യവസ്ഥയല്ലാതെ ശിഥിലം
പ്രധാനം ഗാന്ധിജിക്ക്;

3. രാത്രം നിയമം കഴിഞ്ഞ്
ഗാന്ധി കർമ്മത്തിൽ പങ്കെടുത്ത്,
ഇല്ലത്തിൽ വെട്ടുസംഘങ്ങൾ
നിയമം മിടുകിടന്നില്ല;

4. ഗാന്ധിജിക്ക് പേർമേ
പാടി നീട്ടിയല്ലാതെ,
ജന്മപേരിൽ ഭീഷണി
കേൾക്കുന്ന സംസ്കൃതം.

എന്ന പരിഭവങ്ങൾക്കുമിടന്നിരുന്നില്ല
രണ്ട് ഭാഷാസംഘങ്ങൾക്കും ജന്മമേരിടന്നിട്ട്
ഇവിടെ ഭാഷാസംഘങ്ങൾ സംസ്കൃതം

മുൻനിന്നു ദേശപ്പെട്ടവതരണങ്ങൾ, അവ
തിൽ ഗാനമീതികാണു പ്രാധാന്യമെന്നും, അ
തു കരണങ്ങൾ വ്യവസ്ഥകളെല്ലാം ശിഥില
ങ്ങളായി പാട്ടുകൾ സൗകന്യഗന്തകളായിത്തീ
ന്നവെന്നും അത്രാനിതരും, ഗാനം അതുതന്നെ
കരണങ്ങൾ ഉണ്ടാവുന്നതു എന്നും അതി
കരണങ്ങൾ കരണ വ്യവസ്ഥപ്പെടുത്തിയിരി
ക്കുന്നു. അയാവുന്നതുകൾ കഴിഞ്ഞു വഴിക്കാ
ണെന്നു പറയുന്ന മിക്കിൽ പ്രായണ എന്നും,
പാട്ടുതരണത്തിൽ വീണിപ്പുകിൽ വ്യക്തസംഖ്യ
യെ നിരകളാണകരണ പറയുന്നിടത്തു മിക്ക
മിക്കിലും എന്നും, അയാഗാനങ്ങളുടെ അനി
വാര്യതകൾക്കിട്ട് അന്യവ്യവസ്ഥയായ അതു
ത്തരം വിശദമായിക്കേണിമെന്നു അതുപോ
ലെ ഗുണമുള്ളതുകൾ പാട്ടുപോലെയെല്ല
മറി വിശദിക്കുന്നവർ ഗുണ, സാമ്യംകരണതു
പുഷ്ടതയെല്ലാമെന്നു ഉള്ളെന്നു പറയാൻ സംധി
ച്ചില്ല. അന്യവ്യവസ്ഥകൾ ഗാനമീതികൾ മേത
ന്നു ഉള്ളകളാണെന്നു പറഞ്ഞിട്ട് ഉള്ളത
ന്നു "അടികൾക്കും കണകിട്ടു നീൽകയും

സ്വരണാഭേദവും” ഏന്ത് ആപവദിക്കേണി
വന്നു.

അമ്മു മരത്ര കിട്ടുന്ന വിധത്തിൽ മൂന്നു
ക്കുറെ ചേർത്തു് ഒരു ഗണമെന്നും അങ്ങനെ
നരമു ഗണം ചേർന്നു് ഒരു പാദമെന്നും വ്യ
വസ്ഥപ്പെടുത്തി അപ്രകാരമുള്ള ഊരടിക്കാണു
കരകളി എന്നു നിർദ്ദിച്ചിട്ടു. എന്നാൽ അമ്മു
മാത്രമില്ലാതെ മൂന്നുക്കുറെയുടെ യോഗമെല
ത്തിൽ ഉൾപ്പെിച്ച കരകളി വിടൻ്റ് അതിൽ നി
ന്നു ഉണ്ടായിട്ടു കരകളുപിന്നിടായ ഗാനകലാ
ദേവി

(ചങ്ങനാഴി)

സകലശ്രുതി . കവചിമല . തിലകിതക . മേഘമര
സാരസ്യ . പീയൂ . യ . സരസ . വൃശ . മക .
ഏനം

പാദപുര . ധർമ്മപാ . കായതൻ . വൈഭവം
പാകയു . നമോ . കേരകയം . ചെമ്മീനല .

മനിമുതിനി . വരണം . ജഗദുദയ . കാരണം
മാണനത . ചരണം . ചമിതകയു . പൂരണം

ശിഷ്യശിഷ്യരും-നാനാമരമം-ശിലപതി സാദരം
ജന്മസർ-പാപ്യദം-ചൊല്ലുവക-വല്ലഭം

തമസ്തവ-രികരി-കരതസി-രികര
ചിത്തം മുഹൂഃപിതേ ഭൂതതീ-തയ്യം
കരക-പുറാണി-തന്താവുക-ചങ്ങളിൽ
കംഭീന്ദ്ര-ഗാമിനി-യരമു

എന്നും ദേവതാമൂർത്തിയിൽ പല ചൊടുകളും ഒരു
മുറ്റം നാനാവിധങ്ങൾ തുടങ്ങിപ്പോയി തമ്മുരി
കാരണ തന്റെ സൃഷ്ടിപ്രവഞ്ചത്തിന് കളകാ
ണി, മണികാണി, കിശുകാകളി, ഉന്നകാ
കളി എന്നുവെക്ക പ്രത്യേകം പരമരൂപങ്ങൾ
കല്പിക്കണമെന്നായി വന്നു എന്നല്ല കിട്ടിപ്പാട്ട്
എന്ന ജനത്തിൽ നിന്നു ചേർത്തിടത്തു ഒരു
പ്പെട്ടതിൽക്കന്ന പഠനത്തെ പ്രതകകളി എന്നു
കാകളിയുടെ ഒരു പിരിവായിത്തന്നെ കണ
പ്പിൽ പിടിക്കേണിയും വന്നു. വാസ്തവത്തിൽ

(മിശ്രഗതി)

കാളിദേശവക-മുറയ്ക്ക-മേകാമു

കാളനാളിക പാളിക-രജകാര്യം
കാളികകാണ്ടു-കാളിക രജകാര്യം

പരന്നാർകാധി ചീശ-രീ-പരവികാഃ
എന്ന ഗോപത്തിൻ അച്ഛന്മാരകാണ്ടും ദ്രാ
വിഡമതദംബത്തിൽ ജനിച്ചതുതകംണ്ടും അല്ലാ
തെ മറ്റൊന്നുകാണ്ടും കിളിപ്പാട്ടിനോടുകൂടി
അഴിയുവാൻ അവ കാശമില്ല

കരകളി ശിതകുനിലേഴ പകരമ്പോൾ,
കളകാഞ്ചിയും മണികാഞ്ചിയും അതിന്റെ ഇ
ട്ടിനായി വേദം മാറുന്നതു കാണും

ഉം-

(മഞ്ജനം)

പരന്നാർകാധിപുരമ പരന്നതളീടണ
ദീനാദകന്ധിയും കൃഷ്ണൻതിരുവടി,
എന്നതു കേകയായും
അതികടിലയ്ക്കു നസദശനിംമുടയവേണിയും
അതുതരകം നിടിലപ്രദേശ്യം,
എന്നതു കളകാഞ്ചിയായും

കല്യാണമാലം കളിക്കുന്നകണ്ഠ
കലമണി നിറമുടയകലമതു കണ്ഠ,

ഏകദേശം പത്തുനൂറ്റാണ്ടി തലമുറകൾക്കു കളി
കാലമായിരുന്നു വാടാവുന്നതാണു്

(മിശ്രണം)

ഓട്ടനിലയ്ക്കു

കൊണ്ടു ലക്ഷ്യമുണ്ടു വില്ലംശരവു
കുഴപ്പമില്ലാത്തു വെളിച്ചമിടാനിടം,

ഏകദേശം പത്തുനൂറ്റാണ്ടിയിലെ 'കുറേഗോവിന്ദു'
അക്കാലം ഇദ്ദേഹത്തിനാവുമ്പോഴേക്കായിട്ടു പതി
ന്നാലാം നൂറ്റാണ്ടുവരെ സമുദായങ്ങളാണു്
ഇങ്ങിനെ സംസ്കൃതവൃത്തങ്ങളോടു സമാനത
കൂടെ പലതും കാണാറു.

കേകയിലെ രാജി

പള്ളിപ്പാട്ടി—(രാജി)

ഏകദേശം പത്തുനൂറ്റാണ്ടി
വരുന്നിടത്തുണ്ടാകുന്ന—ഏകദേശം,

(പള്ളിപ്പാട്ടി—രാജി)

കളിയു പാടുന്നതും

വിളിയു-പുറംപുട്ടു—ഏകദേശം ഓട്ടനില
അല്ലെങ്കിലും ഏകദേശം ചവിട്ടുന്നു.

മിശ്രം—(പഠനം)

പാലീകളെമാതൃകകൾ കർകയും
ചിലവരകയും ചിലർ മരിക്കയും
പലമതിയൊട്ടിവി വിവകയും
ചിലർ വിവകയും മസമരിക്കയും

(സമയപരിധി)

എന്ന പഠനം ശീലൂ

മിശ്രം—(പഠനം)

എന്നതി നിന്നു പഠനമു മാനവകനത്തു
സംഗതികളെന്നതി
ചിന്തിയാഞ്ഞവനല്ല നിങ്ങളെ ബന്ധ
നാനസുവർത്തനം

എന്നു ശുദ്ധപഠനം മറ്റികളെ മാത്രം
പ്രധാനമാക്കിട്ടുള്ള അറേബ്ബ കണ്ടുകൊണ്ടു
സമ്മതിക്കേണ്ടിയാ

കണ്ടുകൊണ്ടു ശുദ്ധകർകളിയുടെ സന്ദാന
കാതി കണകാക്കി കിട്ടിച്ചുട്ടിലും തുളുമ്പിലും
മുഖപത്തി നാലുപുതത്തിലും—അതൃത്തിൽ പി

ഭിക്ഷുക്കൾ എന്തുചോദിക്കുന്ന വാക്കുകളെ വേദവൃ
 ക്കെ പൃത്തങ്ങളാക്കി വാദകനെന്നും ചക്ഷണസ
 കനപതയും ചെയ്തു. വെളിപ്പാട്ടിൽ സുധാര
 ന്ന നടപ്പുള്ള മെ മട്ടം മെറ്റിയും ചേർന്നു തൃ
 പ്പിപ്പെട്ട ഈ ഭരണഗാഢ വലയിൽ കട്ടങ്ങി
 ന്നപവാദങ്ങളെല്ലെക്കൊണ്ടും തൃതികംഗങ്ങളെ
 കക്കൊണ്ടും പിടിച്ചു കയറി മട്ടവിൽ

പ്രധാനപൃത്തങ്ങളൊത്തരുകൾപോലെ
 വിധാനമേലും ചിലതത്ര ചെയ്തേണൽ
 നിശ്ചയമേതിട്ടുകിലും കഥിപ്പം -
 നല്ലേക്കനും ശേഖിചെന്നതാണോ?

എന്നു മേൽമപ്പട്ടു എന്തുചിടിയും കി
 ങ്കാതെ മെറ്റിക്കാൻ ഇത്ര വളരെ ക്രമീകര
 ണിവന്നതിനുള്ള കാരണം ആലോചിക്കുന്ന
 താഴെൽ മെൽമപ്പട്ടെ വാചാൻ കർണങ്ങളു
 സമ്പന്നത്തിലും അഭിഴിലും ഉള്ള പൂർണ്ണതര
 ന്നരെ മെറ്റിച്ചു മാനുഗാതി ന്നക്കസംഖ്യ
 യിൽ കട്ടക്കുവാൻ നോക്കിയതുതന്നെയായി
 കണം. ദ്രവീഡപ്രകൃതിയെ ചരിഗണിച്ചു മേ

അഗതികളെ താമസപ്പടുത്തി നയിച്ചിരുന്ന
വേളിൽ ഇത്രയും കഷ്ടപ്പെട്ടാൽ കഴിക്കാതാ
യിരുന്ന അല്ലാതെ കർമ്മം വൃത്താവിഭാഗം
ചെയ്യുന്നതിന്റെ പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കി
ഒരു മഹാപ്രതിബന്ധം ഉണ്ടാകാതെ സുഖകര
മാക്കാൻ

XIX. മരണാനന്തര പ്രവൃത്തികൾ

മരണാനന്തര പ്രവൃത്തികൾ.

മരണാനന്തര പ്രവൃത്തികളെ അറിയാൻ
അവർക്കു വേണ്ടുന്ന വിവരങ്ങൾ നൽകുന്ന
വേളിൽ സമാധാനമായി മരണാനന്തര
പ്രവൃത്തികൾ ചെയ്യാൻ കഴിയുന്ന
വിധത്തിൽ മരണാനന്തര പ്രവൃത്തികൾ
ചെയ്യേണ്ടതുണ്ട്

(A) മരണാനന്തര: 1. മരണം.

മരണാനന്തര പ്രവൃത്തികളിൽ സമാധാന
മാർഗ്ഗം കണ്ടെത്തുന്നതിനുള്ള മരണാനന്തര

ജനനം മലയാളവേദം ആദ്യമായി സൂതിവചനത്തിൽ വരുന്നതു കൈകളിലൂടെ മുദ്രാർപ്പണമേകവും മരണാഗാനങ്ങളുടെ കവേവിയ്യു കവേവപുച്ഛവും ആകുന്നു. പാട്ടു താളത്തിൽ വിദിശ വരൻ പ്രയാസമെന്നു തോന്നുന്നവർ

(ശ്ലോകം)

വെണ്മണികളവണിനേരം
വേദങ്ങൾ ചേർത്തിരിയ്ക്കാൻ
അമ്മൾ ആർപ്പനരായാൻ
അതെന്നു നാമപുഴങ്ങാൻ
പുരാതിൽ കണവ നരായാൻ
പരിഭുക്തികണിനേരാൻ
പരപ്പതി കണവനരായാൻ
പരമപരമരായാൻ

(ശ്ലോകം)

ഏതൊ,

(പദ്യം)

മുഖം സുഖത്തിന്നു - തുടരുന്ന - കണ്ഠവും
മുഖിക്കുന്നു - തെന്തിനായും.

(ശ്ലോകം)

ഏണോ,

(പാൺ)

മഹവനോ നണിയുന്നിന

നഗ്രന്തകളെ വിളിക്കും

തിരുമുടി'യു മുദ്രകോശങ്ങൾ

നഗ്രന്തകൾക്കുണ്ടെന്നിനതിതം. ഏണോ മ
നസ്സിൽ തരുന്നെന്നതു ശ്രുതികൾത്തു സർവ്വ
മൂലം മതിയെന്നു കൈകളി സമ്മതിച്ചു.

(അധികരിച്ചിടം)

ചുരുക്ക നിവേണ്ണ - കട്ടിയിരിക്കി

കേന്ദ്രകേന്ദ്രം - വിഷയ മുതലും

കെട്ടിയെഴുതികയർ - മെട്ടിയുറയ്ക്കും

* * * * *

മരണശുഭകൾ കിഴിണിപ്പുണ്ടും

മരണ പെണ്ണ - തൊഴിപ്പുതിനെയി

മണി നദനം - മഹാവല്ലു നമല

മെണ്ണിർത്തെച്ച - മെണ്ണിപ്പിച്ചുകന

(പഴയ പാട്ടുകൾ)

എന്നു കയ്യിച്ചു താമസമുണ്ടായിരുന്നതോ
 തുടങ്ങിയതോ അത്രയും ചെന്നായി എന്ന് അറു
 തോടിച്ചു താമസസ്ഥലത്തിന്റെ മകടത്തിൽ
 കയറി ഉൾം, കണ്ടു, കണ്ടുവെച്ചിട്ടുണ്ടാകാ
 താമസത്തിലും തുടങ്ങിയതോടുകൂടി അതിനു
 നേരവും കൈമാറ്റി അഭിനയിച്ചു. കല്പിച്ചുണ്ടാ
 കിയ പദങ്ങൾ പാഠശാസ്ത്രംകൊടുക്കി
 താമസം കൈമാറ്റികളുടെ അമ്മതന്മാരായി
 അല്പനേരം കാണിച്ചില്ല. മനോഹരമായ
 വടകളെങ്ങും ഉള്ള പക്ഷികളും പാലകളെങ്ങും
 പും കൂട്ടാണു കഴിഞ്ഞിരിക്കുകയും വിവിധ
 സ്വരങ്ങൾക്കും കൈമാറ്റികളുടെ പാലക
 കളുടെ പാലകളെങ്ങും കണ്ടുകിട്ടുകയും
 യാതൊരു യതിൽ കൈമാറ്റിയെ മറുപടിയോടെ
 കൈമാറ്റിയെ കൈമാറ്റിയെ മറുപടിയോടെ
 കൈമാറ്റിയെ കൈമാറ്റിയെ മറുപടിയോടെ

ജീവിച്ച
 (പ്രണവ)
 കണ്ടുകൊണ്ടു ചുറ്റും പാലകളെങ്ങും
 നാണമകകവിട്ടുപിറുതികണമം

നന്നം കല്പമാടത്തിൽ നിലം പൊത്തുന്ന
വടം മണിമടയിൽ പട്ടികകൊള്ളുന്നവടം
സമാധകയിപ്പട്ടാനുണ്ടകിൽ അത്ത് ഈ കൈ
ഈസ്മതിയില്ലല്ല ലതം തന്നെയാണു്

2 അവധിയ്യം.

കലയും പുഴയും കാടും നാടും അമ്മിപ്പുള്ള
കൂട്ടുകട്ട ന്ദിത്തം കലയാള നാട്ടിൽ വല പാട്ടു
കളും ഉൽകവിപ്പിട്ടുള്ളതായി കാണാം കല
കയറുന്നവടം വെട്ടുതട്ടുന്നവടം നാട്ടിൽ
വിരമിക്കുന്നവടം പുഴവഴി തരളമലയുന്ന
വടം വെട്ടുകൊത്തുകൾപാട്ടും ശരസ്സുറവര
നട്ടാ കണപ്പാട്ടാ തിരുവരതിപ്പൊട്ടാ വാങ്ങി
പ്പൊട്ടാ ഏതൊക്കിലും കര വിധത്തില്ലല്ല പാ
ട്ടു് നിത്യസ്മതിക്കും കാലമേലുപത്തിന്നാ മാ
നംസാരമേലത്തിന്നു് അതുവശ്യമായിരിക്കും.

(വചിപ്പാട്ട്)

അ പുത്തൻ പച്ച മകിൽ വണ്ണൻ
യു ശരമിപ്പൊ

കൊച്ചുക്കണ്ണൻ പിറന്നാൾ
ധിയാകകരണമേ

എന്നു ഭാഗിത്ത വിളിച്ചു കനം വലിയവനും,
(മിത്രനേ)

കണ്ണൻനന്നാക കൈപുതലുണ്ടാകാൽ
ബാഹുദിമിത-വളരണ
പല്ലു വന്നില്ല-കൈപുല്ലുവന്നില്ല
നമ്മുടെ-ഉണ്ണിക്കണ്ണൻ

എന്നു കനമരണം കരക്കുവാറും,

(മിത്രനേ)

അമ്മാമിതരണ്ണിമകരണമിനന്ന
കണമടകളു ചെയകിട്ടിയെ
എന്നു ഇളകി അച്ഛി വലിയവനും

(മിത്രനേ)

1 കണ്ണൻ-കതിർമണിയെ-കല്ലുകുടയു
തിട്ടുണ്ടാ-എന്നുടയ-കാപനകണ്ണ

(മിശ്രണം)

2 ഉത്താനപാദനം ഭൂപാലനം തെൻ
ചിത്തത്തിന്നുത്തമം-മധ്യം-മധ്യം

(മിശ്രണം)

3 പല്ലവനില്ല-പല്ലവനില്ല
നമുക്കു-ഉണ്ണിക്കുണ്ണി

എന്നു തന്ന കാലത്തിൽ മറ്റുകി വരിച്ചു
നമുക്കു മറ്റുകി തോന്നിക്കാതെ തോന്നി
കളിയിൽ വിനോദിക്കുന്നവരെ സമ്പാദിച്ചുവെ
ച്ചിട്ടുണ്ട് 'അച്ഛൻ പച്ചകുറിയല്ലാൻ'
എന്ന ഉദാഹരണത്തിൽ 'തൻ-ച്ച' ഈ അ
ക്ഷരങ്ങളെ സ്വരിച്ചു പൂർത്തിയാക്കി താളത്തിൽ
പാടി നിട്ടി കനം വലിക്കാൻ വേണ്ട കാര്യ
വിളംബം സമ്പാദിച്ചിരിക്കുന്നതു പ്രത്യേകം
ശ്രദ്ധേയമാണ് അക്ഷരസംഖ്യകളായ പൂ
ജാ പിണ്ഡം തത്തിൽ പെടാതിരിക്കാൻ സ്വ
രാജ്യം അങ്ങനെയോ അങ്ങനെയല്ലാതെ ഈ ന
മം ഗാനസാധാരണമാണ് അതുപോലെ

രാഗങ്ങൾക്കും വൃത്തിയാലംകൂടി കഥകളിപ്പാ
ട്ടുകളിലും ദേശികഗാനങ്ങളിലും ഏതുതരം
മാറ്റം നഷ്ടം ഏറ്റവും വലപ്പെട്ട അജായ്യം
നാനാതിലംബനീയവുമായി ശോഭിക്കുന്നതു ക
ണമ്

(വഞ്ചിപ്പാട്ട്)

ബിജുനൻ പരമേശ്വരൻ
ശങ്കരൻ നവം ചെമ്പു
ബിജുനൻ പരമേശ്വരൻ
ചെമ്പുനന്ദൻ

ഏതാ തരത്തിൽ നാടോടി വഞ്ചിപ്പാട്ടുകൾ
കേൾക്കുന്നവരിലും പാട്ടുപാടാൻ പാകത്തിനുള്ള
വയാണു വഞ്ചിപ്പാട്ടിന്റെ ദൈവധീയുതൽ
കരമപഗവതിയുള്ള വൃത്യാദം മറ്റൊരു പ്ര
ത്യേകപ്പെട്ടതല്ല. കേൾപ്പാട്ടിന്റെ വകഭ
ദങ്ങളെ ഏതൊരു മനോഹരതയോടെ ആടാ
നം പാടാനും അറിയാതാനും അറിയാതി ന
ടിക്കാതാനും പാകത്തിലുള്ള മട്ടകളെക്കൊ ക
ണമെന്നതാണ്

(കർമ്മ-ചതുരണം)

ശ്രീ ഭുവനം നരദേശ്വരം നരദനൃപേശം
ഈ ഭുവനം തന്നിയെ പ്രസിദ്ധമുഖ്യ നരദീ
ഇതു പാടിച്ചുരപ്പുഴവരൻ അത്രം പരക
തരിനരണീ -

അപനകോടികൾ പ്രഭുകവനനാമ
സരസിഭജകുണ്ഡൻ മരൻ
എന്നു ചോട്ടമ്പാച്ചു ആടിക്കളി തുടങ്ങി
തിങ്ങുന്നിമ്പൊ സേനകളും തമ്മിൽ
ആണ്ണവം പോലെ കാണായി

എന്നു ചോട്ട മുറുകി
മുടിയുമോടിയും പാടിനടക്കയും
കുട്ടിറമ്പാളികയും പിന്നെ
കലകിൾ നൊടികൾ തടികൾതന്തിലും
തടത്തിൽ കേറി നടന്നും -

എന്നു ഇളകിയടി ഇരട്ടിയിൽ ചോട്ട
മുറുകിച്ചുവട്ടി ആട്ടുവതെ വട്ടം കലാശിപ്പിക്ക
വാനുള്ള കരകതളമൊക്കെയായി.

ആടാടവാരംവേ . ആടവാരംവേ . നിന്നെ
 തേടി . നടപ്പുവ . രാജവാരംവേ .
 വാരംവേ . വകളല്ലേ . നിങ്ങളിവർ
 പേരിൽ . ഹിന്ദുവേ . തിന്നിടൊല്ല
 ആടം മരകമുദകൾ കാട്ടിനകംനോതി .

(പള്ളിനാട)

ഏണങ്ങളും . കിട്ടി . ഏലങ്ങളും . നമുക്കു
 കരളി . കിടന്നു . ക . കിട്ടി . കരളി
 ആല . വാലങ്ങളി . ലോലം . ഇലം . കടി .
 ചുവ . സുഖം . നമുക്കും . നമുക്കും .

ഏന്താ ആ നിവതിൽനമ്മെ നന്നകി ഇളകി
 ആടിപ്പാടി ആംഗ്യം കാട്ടിത്തുടങ്ങി .

(തൃക്കൂടം)

ധരിയെ . വേ . വേ . വേ .
 നമുക്കു കൊണ്ടു . വേ . വേ .
 സുഖം . നിൻകരള . നിന്നി . കരളം .
 കരളം . കരളം . കരളം .

ഏന്ത പാട്ടും ആട്ടവും ആംഗ്യവും മൃന്നാൾകൾ
ത്തൽ കയററി മണലംപട്ടവും കലാശിച്ചു.

ചികിത്സാമകിയ - വീലിതലമുടി
എങ്ങിനമിങ്ങിനെടീ - കറഞ്ഞി
ഇല്ലിപ്പും കരവിലാ - റിപ്പിക്കുപോതപ്പോൾ
മുളളാലഴിഞ്ഞിതിടം കറവ -

ഏന്ത കരവനും കറഞ്ഞിയും കൂടിയാടി,

വര - കറവ - വര - കറവ
ഓടിയ ഏൻത - കറവ

ഏന്ത നാട്ടുകോടിയുടെ മകടം കണ്ടു

മേലടിക്കാൽ പണിവരകൾ
അവരവൻതാൻ കറവ

ഏന്ത അവിരതമായ കെടിയിൽ താളം ചുവ
ട്ടി കളി കലാശിച്ചു.

ഇത്രയും വിവരിച്ചതിൽനിന്നു ആവശ്യ
ത്തിനും സന്ദർഭത്തിനും അനുസരിച്ചു ഭാഷാശാ
നകാരകൾ സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ള കവയവിയ്യത്തിന്റെ
പേരുകൾ തെളിയുന്നതാണല്ലോ

8 സോറൺഹൂണ്യം— മീതികൾ,

ഇതിൽ സമ്പൂർണ്ണ വരണകവണ്ണമുള്ള പദ
കവടനമീതികൾ — അതായതു മൈമിദീ, ഗൗ
ഡി, വാഞ്ചാലീ എന്നീ മീതികൾ— മോഷാഗാ
നങ്ങളുടെ സ്വതന്ത്രഭൂമിയിൽ കെട്ടിടുമ്പോ
ലെന്നു മനോരമക

(ഗ്രന്ഥം)

നിഗമവലിപുകഴം തവ
ചരണാംബുജയുഗ്മം
നിന്ദാമേല മനകാമുപിന്ദ
നിനവാൽ വലിമീനിയം,

ഇതിൽ പരമ്പരവണ്ണങ്ങളില്ല, മധ്യയുദ്ധം,
സരസം കരവർഷം; അതുകൊണ്ടു ഈ മകാമ
കൃതിയിൽ മൈമിദീതന്നതാകുന്നു.

(24 വൃത്തം)

പ്രവൃത്തയുദ്ധം വാമേന്ദ്രിക്രമകണ്ണനിശ്ചിത
പ്രവൃത്തയുദ്ധം വാമേന്ദ്രിക്രമകണ്ണനിശ്ചിത

മുഴങ്ങുന്നവകൃതം നിശ്ചിതം സുരക്ഷിതം
വിനയത്തിൽകൊണ്ടു തിരഞ്ഞിരിക്കേണമേ

പാഠനീകരം

ഗൗരവീതിയിൽ സമസംധിക്യം മേ
ണമെന്നു തീതിനിന്നു മെഴു സമ്പ്രദായം
ശരിയുള്ളതുകൊണ്ടു മേൽകൊണ്ടിട്ടു ഉദാഹരണം
സമ്പ്രദായം ഉത്തമവേണ്ടിവന്നു മരണസ്മൃതി
ധാരണയും മരണമേ മരണമേ

(24 വൃത്തം)

സ്വയംഭാവമേകേവമേ ഗൗരവമേ
കരിനമലമിട്ടും കമ്പിതമേ
നിശ്ചിതമേ സമസംധി കരിനമലമേ
പട്ടമേയമേ മരണമേ

(ഉത്തമം-മരണം)

ഇതിനുമേലമേയമേയമേ
പട്ടമേയമേയമേ
പട്ടമേയമേയമേ
പട്ടമേയമേയമേ

ഏതാനും കേരള ഉള്ളി കുറഗങ്ങൾ കറുപ്പുപൂർണ്ണ
ധികം കേരളിച്ചിരിക്കും.

(മുദ്ര)

പ്രസംഗനീക്കന ഗഭീരമായി
സംസാരകേരളമവരതനേകം
പട്ടണസംഗം വന്നതിലപ്പുറം
അടുത്തുകാടകുളിപ്പിക്കിക്കല്ല

(14 വൃത്തം)

കുട്ടികൾക്കായിട്ടുള്ള കൃത്യങ്ങൾ കാര്യങ്ങളും
വന്നിരിക്കുന്നസകലമുറകൃതികളായിത്തന്നെ
കേരളസംഗം
ഉത്തമവൃത്തങ്ങൾ കേരളസംഗം
കിരണനാടം
അതിവിവശവിശ്വജനത്തിന് സജ്ജനീകരണ
കേരളം

ഏതീടക കേരളീഗണധികൾ കലന
വാഞ്ചാലിപ്പ തക്കതായ ഉദ്ദേശണങ്ങളാ
കുന്നു.

പണ്ടു തൊൽ വിമിത്തു മാന്ദിരക്കാണ്ടു

ചെമ്പുനന്മല്ലാം

കെണ്ടൽ ചണ്ണു ഓര നീയു കിന്ദു കറന്നുണ്ടു
അരമകാവല വിൽമുറിയുതാപാഴിപ്പാറഞ്ഞു
വീലവിരം പൂണു കവാറിന്നുമാണയ്യാ!

(ചാട്ടുകർ - മംഗളമാതം)

ഈ സീതാവിരഹത്തിലെ വില്പനകളും
ഗാഢവും നല്ല ഭാവത്തിൽ കൊഴിയിക്കിയോട്
എന്നുവെച്ചു യേശുദാസൻ ചൊല്ലുക മീ
തിയും മന്ദ്രവും താമിപ്പുള്ളു ഈ ഇണക്കു മാ
ന്ദഗാഢത്തിൽ സ്വപ്നാവികരത്തി ഉണരയിട്ടു
ള്ളതാണു് അല്ലാതെ മൗശാസ്യത്തിന്റെ ക
ല്പനയെ കീഴടങ്ങി ക്രൈശിമുണ്ടായിട്ടുള്ളതല്ല
കറുപ്പുള്ള മൗശാസ്യം ഇതുവേറെയെ ഉദാഹര
ണങ്ങൾ സുലഭിക്കാറുണ്ടു

(ശ്രീകോശമാതം - സ്തീപദ്യം)

- 1 കണ്ടിലയോ നീ മകന ധരണിയി
- മുണ്ടായ മന്നുവിൽ മുമ്പൻ കേൾക്കുൻ
- തൻകുടിവീര നദിതേ ധനുസ്സുമാതം

സംക്രമണാനന്തരം ശരണി നാൽ
 വീണിതല്ലെ കിടന്നു ധരണിയിൽ
 ശരണിതപ്രമണിതനായ്ക്കു ശിവശിവ
 നല്ലമരതകകുല്ലിനാടൊക്കെയ
 കല്യാണനൃപൻ കരോൻ മനോഹരൻ
 ചൊല്ലുഴക്കു നന്തൻ തിരകൻ
 പല്ലവീവല്ലേ നിന്റെ മരകൻ

ഇവിടെ സംഭവം കഴിഞ്ഞു; മിതിമെടർ. സ്രീ.പ.
 വും മഴവരം കരണമനുസരണമകന

(അനന്തരം)

2 ഏകദിന പൃഥം കരണം കളയുന്നു
 മൈകണ്ഠത്തിൽ മൊഴിയായി നല്ലതും
 കൂടിയല്ലാ പിറന്നു നോക്കുന്നു,
 കൂടിയല്ലാ മറിക്കുന്ന നോക്കുന്നു,
 കടലു മിതിമെടർ കരണന നോക്കുന്നു
 മണ്ണിടുന്നതെന്തിൽ നരം പൃഥം
 മരണമേ പൃഥമം മിതിമെടർ
 മരണമെന്തിൽ കരണനനോക്കുന്നു

കല്യാണനക്ഷത്രകരശ്ചിദിഹവ
 ലാഭ്യമാനങ്ങളായോ ജാനിയുകൊള്ളൂണ്
 ഉണ്ണിക്കണ്ണൻ നെണ്ണിൽ കളിക്കുമ്പോൾ
 ഉണ്ണികൾ തറവാടണമോ കളയാൻ!

പുതിൽ ഭിതി ചരഞ്ചാരി, ചന്ദ്രം ശാന്തം

(കാളൻകുഞ്ചൻ)

ഓ കീലകന്ദക കാലുപിടിച്ചു
 വെച്ചിട്ടുവിട്ടുകിട്ടും
 ശിക്ഷണത്തോടവ നമ്മിതി കമ്മിതി
 ലാഭ്യവതിച്ചുമാറിപ്പു

(കാളൻകുഞ്ചൻകൾ—കാലാഭയാതം,

ഗോപിവിനിയിൽ കൗലദാസം ചേർന്നതാക
 ന്നു ഇതു്

(കുഞ്ചൻ—കാളൻ)

4 നെക്കുവെച്ചിട്ടവതിട്ടുവെച്ചുക
 ധിക്കൃത ശക്തവരകൂര നമകീന
 നകന്തൻ ചരച്ചതി രേഖണകനനനാ
 ശകന്തൻവന്നുവിറന്നുധരതാരം

(പി.)

ഇതു ഗൗരവീകരിച്ച് വിവേക

(ബഹിഷ്കരിച്ചുകൊണ്ട്)

ഒരു കലയത്തുകയേക്കാൾ കലയത്തുകയേക്കാൾ
കുറഞ്ഞുതരിച്ചുതരിച്ചുതരിച്ചു
കൊടുക്കുകയാണിതെന്നു വേദം.

(പ്രൊഫീനഗ്രഹണം)

ഈ ഭൂതബലിന്റെ കാര്യം കേൾക്കുന്ന സുഷുമാണ
ഒല്ലാമിതിയും അതിനുവേണ്ടുന്ന ഗൗരവീകരണ

‘പ്രൊഫീനഗ്രഹണം
സുഷുമാണയേക്കാൾ കേൾക്കൂ’

എന്നു പ്രൊഫീനഗ്രഹണത്തിൽ കേൾക്കുന്ന കേൾക്കുന്ന
പ്രൊഫീനഗ്രഹണത്തിൽ കേൾക്കുന്ന കേൾക്കുന്ന
കേൾക്കുന്ന, അതിനേക്കാൾ, പ്രൊഫീനഗ്രഹണത്തിൽ
കേൾക്കുന്ന കേൾക്കുന്ന കേൾക്കുന്ന

— പ്രൊഫീനഗ്രഹണം

1. കേൾക്കുന്ന

* * * * * കേൾക്കുന്ന കേൾക്കുന്ന

പിടിച്ചു സന്ധ്യകുടുംബത്തോടും - ചുഴ്ത്തു -

ഭൂമിദ്രുതം

മുഴുത്തു കൃഷിമലമേറ്റവും കൊഴുത്തു

ചെമ്പലകാതി

കഴുത്തുംമുറിയുംപിന്നെക്കഴിഞ്ഞു

മേഘവും മധ്യം

നന്നിഞ്ഞുനകവിൽ പൊട്ടുമുറിഞ്ഞു

വീണമകൾ

(നാളുകേണിമലികം,

പൊന്നംകാപോഴെ യുദ്ധം തലമുടി -

കരളവിൽ നീളമുണ്ടെന്നിലെല്ലെഴും

പഞ്ചമകണ്ഠമലമുറമ്പരികോപോഴെ

സഞ്ചിമുട്ടിടന്നു മൂട്ടയുടേകനരൻ

(കൊച്ചുനായ്കി)

(ശീതലം)

2 അതുതന്നെ

ശാമകം ചന്ദ്രനാമിച്ഛവെല്ലെന്തെന്നോ,

ശ്വേതമല്ലിത്തന്നെ യുദ്ധകാണുന്നിടോ,

പുണ്യപാപകവേന്നിറങ്ങിയുടനീടോ,

നരണങ്ങൾകേരളീകർച്ചമിങ്ങതൂകണിയാ,
ചരണഗംഗാജലംതാനെന്താടുന്നിങ്ങ,
അരണങ്ങളല്ലരചൊഴിഞ്ഞുവീഴുന്നിങ്ങേ!

(ശ്രീമദ്ഭാഗവതം.)

(ചരിതാനന്ദ വൃത്തം—1. രംഭൃത്തം)

8. ഹാസ്യാം.

കതകലനാഥ മോനിയവന്നതു
പരമാർത്ഥന പരിച്ചിടലത്താൻ,
മലരകിന നിന്ദ്രവിവശതയാപിതു
മലയാൻ ബന്ധം നരണയണ ജയ
മനമമോദിയാതാനേ ചതുവാൻ
മൃഗന്മാരകരണമുരചുറ്റാലും
സന്തതസുകിന്ദരപ്പുള്ളി ചേർന്നിട
സർവ്വകൃപ നരണയണ ജയ
പരിവാദങ്ങളിരലരതവനെ രാത്രി
വിരവോടയച്ചാൻ മതിയാകല്ല
കുരിച്ചിടുന്നിമിനിക്കവരണര
കടിച്ചു പരണയ നരണയണ ജയ.

(കുറുപ്പി—ചെയ്യ)

ബോധിനി നന്നൊഴപ്പം *

പഠിതാകീർത്തനം

പഠിക്കാതെ വായുതളം

നായം ജായം ജായം വൃത്തം

നടക്കില്ലവരേട്ട നടപ്പു

കുറുപ്പിയിൽ പഠിക്കാതെ വായുതളം നായം ജായം വൃത്തം നടക്കില്ലവരേട്ട നടപ്പു എന്നു പറയുന്നതു വിദ്യാഭ്യാസകാലത്തു തപവിചാരത്തിൽ വിനയം പാലിക്കുന്നതായ ഒരു ഉറപ്പാണ്. അതു കൊണ്ടുതന്നെയാണ് ചിരമുഖം അല്ലെങ്കിൽ കല്പശ്രീകാവ്യം ചെയ്യുന്നതു വൃത്തം അതാഗമംകീഴ്ചയും, കാട്ടും കറന്നു ശയ്യയും കവി സ്വീകിച്ചത് ശാസ്ത്രശാലകളെക്കുറിച്ചും അല്ലെങ്കിൽ ചെന്നൈയിലെ ചെങ്കിടയം ജയംകത്തിയകൂടി അറക്കലായ പശ്ചിമയയും ചെങ്കിടയ പാഞ്ചമിയിൽ അംഗീകരിക്കുന്നതും ഇതുതന്നെയാണു കര

* ചെന്നൈയിലെ—കുറുപ്പിചെയ്യപേര്—കുറുപ്പി

ന്നു ഇങ്ങനെയുള്ള വട്ടങ്ങളില്ലാതെ കൂട്ടി
 “ഓടാവിപിനം” എന്നു അർത്ഥകാലം ഉറപ്പി
 ്ച്ച്, ‘ഓടാ’ എന്നു ഭാവത്തിനടുത്തു നിന്നു
 ളക്കുകയോ കാര്യം വരുത്തി ഗാനരസത്തി
 ന് പുഷ്പി വന്നതിനാലെന്നതിനാൽ മരണിയ
 കൃഷ്ണം അല്ലെന്ന് നിയമമെന്നു പറഞ്ഞുകൂട. ക
 ട്വ നാടകത്തിലും ഒരു നാടകനടകങ്ങളു

പ്രീതിപ്രദമിന്നു കൂടുതലായോ
 സ്ത്രീകളുടെ നിഷ്ഠയോടുകൂടി
 നിശ്ചയമെന്നു കരുതേണ്ടി.

ഒന്നാമതായി പരിശോധന ചെയ്യേണ്ടി.

എന്നു അർത്ഥശാലികയോടുകൂടി അറിയാതെ
 മറ്റൊരുകാരെ മറുപടിയിൽ ചെയ്യുന്നതല്ലെങ്കിൽ
 എല്ലാ പരിശോധനകളും അറിയാതെ അറിയുക.

വിശ്വസന യുക്ത മരണിയുടേയും നിയമങ്ങളിന്റേ
 വേണ്ടി! വീണ്ടെടുക്കേണ്ടതു ചെയ്യുകയേ.

എന്നു ശോകമണ്ണിൽ തളിയിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ
 പുറം ലിഖിതത്തിന്റെ അർത്ഥം വിശദമാക്കി, സിതറയി

മയികനായ താമര നലകുഴുന്നെന്നപോലെ,
നല്ലനെയും കവി ചാവല്ലൂരിൽ പിന്നെ ചെല്ലി
പ്പു: ഇതുപോലെയാണെന്നു

(പ്രമുഖരംഭി-ഭവിയനേ)

ബദ്ധമേകത്താൽ കകനീയേ വേറൊരു
തവതംപ്രതിശബ്ദി

(സംസാരം-ഭവിയനേ)

തൈസരവചനം സപ്രകൃതകവനം
ഭണിതജീവല

ആനന്ദനദീയങ്ങളേകേകളായമടയാൻ
ആരംഭം വരഞ്ഞു തൻവ്യസനം

എന്നു അറപ്പുകനം ജീവലനം തമ്മിപ്പു
യ്ക്കു തൈസരവചനം എന്നുവേണ്ട അപമാദം
ആശങ്കയും ഉണ്ണാതിയാലിയരുടെ വൈദിത്യം
പോലെയാണെന്നു ഗാനകലയെവേദിയ്യവും സപ്ര
തംപ്രകാരം നല്ലായി തെളിഞ്ഞു കുന്നോ
വുന്നതാണു്

(ബ) ദേശത്തുനിന്നും

ഇത്രയും വ്യക്തമായി അറിയുന്ന വഴിയിൽ
നമ്മുടെ കൂടാതെ വളർന്നുവന്നു നമ്മുടെ പാട്ടുക
കൂടെ ഗുണങ്ങളെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കുമ്പോൾ നി
മ്മഗ്നരായ ഇല്ലത്തുള്ളവർക്കു വന്നുകൂടിയുള്ള
ദോഷങ്ങളും പരിഹാരം ചെയ്യാതിര
ന്നാൽ അതേത്തരം കൈകൾ വെച്ചു നോക്കിയി
രുന്നതാണ്. അപ്പോഴും കൈകൾക്കു ചെറി
യുണ്ടാകാതെ അങ്ങനെയൊന്നും ചെയ്യാ

സംസ്കൃതസമ്പ്രദായത്തിൽനിന്നു ഭവിയ്ക്കുന്ന പ
ട്ടുപുസ്തകങ്ങളും മറ്റും വെച്ചുവെക്കുന്നതിൽ പാലക്കാട്
ലും കൈകൾക്കു സഹായത്തിൽ ചെയ്യാതി
രുന്നതാണ്. അതിനോടുകൂടി സാഹിത്യരചനയും ഭവിയ്
ക്കുന്നതാണ്. ചിന്തിക്കുന്നതിനും സഹായം
ചെയ്യാതെ അതിന്റെ രചനാവിധി അറിയാതെ
അതിനോടുകൂടി ഗദ്യസാഹിത്യം കൈകൾക്കു
കാൽക്കു ചേർക്കുന്നതാണ്. ഈ കൈകൾക്കു
പാലക്കാട് കേന്ദ്രമാണെന്നു പറയാതെ വരികയല്ല. അ
ങ്ങനെയും അതിനെ അപ്പോഴും ചിലർക്കു

രിച്ചിരുന്നവകിലും അതിന്റെ ഉപഗമനം നില
ലും ശക്തിയും ക്ഷയിച്ചു. പാടിത്തന്നെ വാ
നിനങ്ങളും, പാടിത്തന്നു പരിഭവങ്ങളും, പാ
ടിത്തന്നെ ഉപദേശങ്ങളും ആയ മാനുഷാ
നന്മകളിൽ ഒട്ടുകൊണ്ടും വെറുതാക്കിയൊക്കെ
പഴകി കവിയലംകത്തിന്റെ ഹൃദയം തടവുക
മല്ലാതായിത്തീർന്നു. ചിലതു നാശിച്ചുപോയിട്ട്
ഉപമിതവരായും വിനോദവും തേടി ഉപദേശ
ങ്ങൾ ശരണം പ്രാപിച്ചു. കുറച്ചിലതു അ
ല്പമുണ്ടാക്കി അടിക്കൊണ്ടു് അംഗവികലത
കൂടി നടക്കാൻപോലും ത്രാണിയില്ലാതെ മി
തമിന്റെ ഉത്തരയും പൊടിക്കേണമെന്നും ഗ
തി കെട്ടു് ഇടതുകട്ടിൽ കെട്ടിക്കിടപ്പായി
അങ്ങനെ വളരുകൊണ്ടു കഷ്ടപ്പെട്ടു ജീവനാ
ഡി തളന്നതിന്റെ ശേഷമെന്നു മാനുഷാലോക
ത്തിൽ സഹായമില്ലാത്തതിന്റെ ഉണൗത്തു
യതു് അതോടുകൂടി അല്പമുണ്ടായി അപ്പോഴും
ചില വകക്കാർ തല കഴുകിനന്നുകി. ദുഃഖ
പരിഹാരം നല്ലവണ്ണം ഉണ്ടെന്നു കരുതുക
മാത്രമേ സമാധാനപ്രദകളായി മാനുഷാലോകം

സവീകരിച്ചു. എന്നാൽ സവീകരിക്കപ്പെട്ട
 ഹൃദയത്തെക്കുറിച്ചു പറയുന്നതിനും കർമ്മ
 കർമ്മങ്ങളും കലയ്ക്കുമെന്നും കാലഗതിയിൽ മര
 ന്നതും മരണം മോചനംകൊണ്ടു് ആരംഭിക്കുന്ന
 മറ്റിൽ ആരംഭിക്കുവാൻ സാധ്യമല്ലെന്നതും
 തീർന്നു.

തന്നിടയ ഉണ്ടാകുന്നതും ഉണ്ടാകേണ്ടതും
 ബലാൽക്കാരം ഉണ്ടാകേണ്ടിയിരുന്നാൽ
 ഞങ്ങളും മറ്റുംകൊണ്ടുമായിരിക്കുന്നതു് സാ
 ഞ്ഞതിന്റെ ഗുണങ്ങൾ മുഴുവനും മരണകര
 മണിനമുണ്ടാകുന്നതും പ്രയാസമുണ്ടു് പ്രകൃ
 തിനിയെക്കൊണ്ടു ഉല്പാദിക്കുന്ന മറ്റുങ്ങളിൽ എ
 ഞ്ഞതിന്റെ മരണകൃത്യങ്ങളായ നിയമങ്ങളെ
 കൊണ്ടല്ലാതെ സ്വാഭാവികഗതിയെ സ്വയാ
 തിക്കൊണ്ടു മറ്റുപ്രകാരങ്ങളും മറ്റുമായ
 ഗുണങ്ങളും കടമകൾ സാധിക്കയില്ല മരണ
 ഗുണങ്ങളെക്കുറിച്ചുവെക്കുന്ന സ്വാഭാവികതും ഇട
 കാലങ്ങളിലുണ്ടായ മരണമകരണു് ഇനി
 നിയന്ത്രിക്കാതെ അറിവുള്ള ദിക്കുമിടയിൽ
 പ്രകൃതിയിൽ ചേരുന്ന പ്രകൃതി നിയമങ്ങളെ

ബന്ധുസഹായം താമിപ്പു ആ നിയമങ്ങൾ
 കളി മറ്റൊരാൾ ഇടയ്ക്കുമാർക്ക് അവരെ ക്രൂർ
 ഡികരിച്ചു കണ്ടിട്ടു കൊടുക്കണമെന്നും ആച
 റ്യമാണ് ആതു സ്വാതന്ത്ര്യശാശനങ്ങളാ
 കെ, സ്വാതന്ത്ര്യശാശനങ്ങൾ കണ്ടെത്തണമി
 ള്ല. ഏതാൽ നിയമനം ഏന്തിനെ അതി
 സ്ഥാനപ്പെടുത്തിയാണു വേണ്ടതെന്ന് ആരോ
 ചിരിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

XX ഗാന്ധിജിനങ്ങളും

താമിപ്പു കളി കണ്ടിട്ടുമാത്രം അങ്ങനെയ്
 കളി മറ്റൊരാൾ ഇടയ്ക്കുമാർക്ക് അവരെ ക്രൂർ
 ഡികരിച്ചു കണ്ടിട്ടു കൊടുക്കണമെന്നും ആച
 റ്യമാണ് ആതു സ്വാതന്ത്ര്യശാശനങ്ങളാ
 കെ, സ്വാതന്ത്ര്യശാശനങ്ങൾ കണ്ടെത്തണമി
 ള്ല. ഏതാൽ നിയമനം ഏന്തിനെ അതി
 സ്ഥാനപ്പെടുത്തിയാണു വേണ്ടതെന്ന് ആരോ
 ചിരിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

മുൻ സപരത്തിന്റെയും മാത്രം അധികാരസീമ
യിൽപ്പെട്ടതാണ്

ആ ആ വരുന്നതിനുമുമ്പ് ഉപേക്ഷ
കൽ ഇവിടെ അധികാരത്തിൽ പാടേപ്പേൾ
'നാ' നല്ല മാത്രമായ കരകപാദരവു 'നാ'
പുതരവു. ഒരു രണ്ടു കാലത്തിലും 'നാ' ഭീ
ശ്വരവു, 'നാ' ഇസപവു ആയി ഗണസപര
വത്തിന് അനുസരിച്ചുകൊണ്ടു ഉച്ചരിക്കപ്പെ
ടുന്നു

ഈ വിവരണത്തിൽ നിന്നു കൈകൾ
കണ്ടിരുന്ന ലാഭഗുണകളിൽ കണ്ടുപോകു
വല്ലാം ഇതുവരെയുള്ളതും അറിയാവുന്നതും
കരകമാത്രം, അതാത്രം, കണ്ടു കണ്ടു നല്ലവ
രേ മാത്രം— അതായതു കണ്ടുപോകും, ഉപേ,
ലാഭം, ഗുണം, പൂർണ്ണം, കരകപാദം എന്നീ സം
ബന്ധകളെക്കൊണ്ടു കഠിനം കരകപാദം
അതും കണ്ടു കണ്ടു കണ്ടു അംഗങ്ങളായി ഗ
ണിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അതായതു കണ്ടു കണ്ടു ഗീ
തത്തിനു പ്രകാരമുണ്ടല്ല.

‘ശ്രീകൃഷ്ണ പാദ്യങ്ങൾ സുതന്ത്രം

നാളായി നമോർമ്മയേ

ജന്മമതന്നെയാണു ഗോപകൃപയെപ്പോലെയു
മോഷ്ടംവെക്കുന്നതും പരിഗണനയിൽതാളം
നാളായി നമോർമ്മയേ കൊടുക്കണമെന്നു വര
വാൻ കർമ്മം. ഈ കൃഷ്ണ പാദ്യങ്ങൾക്കു
കുറേ ദേശപ്രിയങ്ങളാണു. അനന്തരീതികളും
അനന്തരീതികളും ചെയ്യുന്നതും എന്തു ക
ന്നു പറ്റാമെന്നുചിന്തിക്കുക.

XXI, ദേശപ്രിയങ്ങളാണു:

(ക) നമോർമ്മയേ.

പരിഗണനയെപ്പോലെയു വികാരം, പ്രകൃതി
യുടെ അസ്വസ്ഥതയാണു എന്നാണു അർത്ഥം. ഈ
കർമ്മം— ഈ അസ്വസ്ഥത തന്നെയാണു പ്രകൃ
തിയുടെ ജീവൻ. എന്നാൽ ഈ അസ്വസ്ഥത
കൊണ്ടു വരുന്ന ദുഃഖങ്ങൾക്കു കുറേ ക്രമമുണ്ടു്
ആ ക്രമത്തിനു് കുറേ സ്ഥിരതയുമുണ്ടു്. അതു
കൊണ്ടാണു പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ നവീനത
യിൽ ഏകതപമുണ്ടെന്നു പറയുന്നതു്. പ്രകൃതി
യുടെ പരിഗണനയെപ്പോലെയു നിത്യസ്മരണം ചെയ്യു

ന്നതും പ്രകൃതിവിചക്ഷരന്മാരെന്നയാണു ഈ പ്രകൃതിവിചക്ഷരനെ ഉല്പാദിപ്പിക്കാൻ പ്രകൃതിക്കുതന്നെ സാധ്യമല്ല പിന്നെയുണ്ടോ പ്രകൃതിദൈവം സൃഷ്ടിപ്രവഞ്ചനയിന്നു അതു സാധ്യമാകുന്നു!

ജ്ഞാപ്രാണികൾ പരിണമിച്ച ഹൈ പ്രാണികളാകുന്നതും, കരങ്ങൾ മൂത്തു ചെന്നു വരുന്നതും, ഭ്രമണിപ്പിടൻറെ സമ്പർക്കത്താൽ പശുപക്ഷിജന്തുക്കൾ സൂക്ഷ്മപദാർത്ഥങ്ങളാകുന്നതും, സൂക്ഷ്മങ്ങൾ ശീതോപചാരംകൊണ്ടു സൂക്ഷ്മങ്ങളാകുന്നതും, ഒരു വസ്തുവിന്റെ ആദ്യത്തെ പരിണാമത്തിൽ ദശാന്തങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നതും പ്രകൃതിവിചക്ഷരനെ അനുസരിച്ചുതന്നെയാണ് പരിണാമദശകളിൽ കർത്താവെ പരിവർത്തനവും പ്രകൃതിയുടെ വികൃതികളെല്ലാം സഹായകമാണ്.

ഈ ദശാവരിണാമവും പരിവർത്തനസമ്പ്രദായവും ഹൃദയം, വക്ത്രം, മനസ്സ്, ജിഹ്വ, അയുധം, സംവത്സരം എന്നിങ്ങനെ കാലം

തിരിൽ കാണുന്നതുപോലെ ദൈവത്തിന്റെ
 മനസ്സിൽനിന്നുദഭയം ഉണ്ടാകുന്ന ചരി
 ത്രഗതിയിലും ശബ്ദപ്രവഞ്ചത്തിന്റെ മിക്ക
 പരമ്പരയിലും വ്യവഹിതകാണാവുന്നതാണ്
 ഗദ്യപദ്യമുദയം സാഹിത്യലോകവും പ്രകൃ
 തിഷ കീഴടങ്ങിക്കിടക്കുന്നു. ഗാനപ്രവഞ്ചവും
 പ്രകൃതിയോടൊന്നിടങ്ങുന്നപോകുന്നു.

ധൃഷ്ടി, സ്ഥിതി, മതം എന്നു പ്രകൃതി
 തിൽ കാണുന്ന അവസ്ഥാന്ത്രം അതിന്റെ
 വികാരങ്ങളിലും പകരതിരിയവൻ അരില്ല
 പല്ലാ ഈ ത്രിതമത്തെ ശബ്ദപ്രവഞ്ചമുദയമു
 ന്നു വ്യവഹരിച്ചുപോന്നു ഇവർക്കുമാർയ
 മാനുഷത്തിൽ ഉണ്ടാകിയിരിക്കുന്നു അകാരത്തി
 കൽമ സന്ധിരസം അരിച്ചു 'മുറ്റുട്ടു' വിട
 ത്തിയാൽ അ. ഉ. മ എന്നു മൂന്നുക്കൊള്ളു
 അ കിട്ടുക. അതിൽ ഇവർക്കുവെന്ന് അർത്ഥ
 ത്തിലുള്ള കരണം സൃഷ്ടിക്കുന്നതായും, വിഷ്ണു
 വാചിയായ അകാരം സ്ഥിതികരണിയായും ത
 ദ്രവമിതായ ഉകാരം സംഹാരശക്തിയായും
 പ്രോതിപ്പിക്കുന്നു. ത്രിഗുണാത്മകമായ മൂന്നി

ശ്രദ്ധത്തിന്റെ ഗുണങ്ങളെ സ്വന്തം, മണ്ണു,
 കെട്ടിപ്പൂർണ്ണ ക്രമം ജന്മസമീപമാണു കാലം
 മണ്ണുതിൽ അ ഉ മ എന്ന ശക്തിപ്രാപിക്കട്ടെ
 കൈകളിൽനിന്നുപോന്നു വരികയാണത്രെ
 തന്നെ വന്നുപോന്നു കരിയുന്ന സ്പഷ്ടിസ്ഥി
 തിസംഖ്യകൾക്കു പൂർണ്ണവക്രമമെന്നു
 ലം അ നാദികളും ആവർത്തനവശമുടേ
 യാൽ ആദിമണ്ണുതന്നെ വിവർത്തിതമല്ല
 നന്നും മരണമെന്നാകുന്നു. ശ്രീഗുണാനന്ദകന്യാ
 ശക്തിശ്രദ്ധത്തിന്റെ പ്രകാശിതവചനം,

അകാലകാലങ്ങളുള്ള
 അനേകവകത്രവകായ്
 ഉകാലകാലങ്ങളുള്ള
 ഉപജ്ഞിയുന്നി. മാനന്ദ
 കരകാലങ്ങളുള്ള
 കൈകളിൽനിന്നുപോന്നു
 ശിക്ഷകാലങ്ങളുള്ള
 കൈകളിൽനിന്നുപോന്നു

എന്ന പ്രമാണമകാണു കാണിച്ചിട്ടുള്ളത്

ഈ ശ്രേണികൾക്കു വ്യക്തിനില്പരമെല്ലാമെല്ലാ
അങ്ങിനെ മതിയായിരിക്കുമ്പോൾ ശബ്ദപ്രവ
ണവും അതിൽ നിർദ്ദിതമാകുന്നു.

(ബ) പ്രദേശങ്ങൾ.

ചലനഭാവമുള്ള ശബ്ദസമൂഹങ്ങളി
ന്റെ അടിമുഖമാണു ശബ്ദപ്രകൃതി ചേർന്നിട
മാർക്കു തുടങ്ങുന്നതിന്റെ പൂർണ്ണമായ ശബ്ദസം
ഗമ്യമാണെന്നു വിചിന്തിച്ചിട്ടുണ്ടു മറ്റൊരു
വന്നു അങ്ങനെയൊക്കെയും മറ്റുമെ ഉള്ളവ
ന്നോടുകൂടി പ്രാണവായുവും പ്രാണവായുവും
കൂടിച്ചേർന്നു ബന്ധത്തിന്റെയും ശബ്ദപ്രവണ
തിൽ ഭേദങ്ങളിന്നു കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പ്രാ
ണവായുവിന്റെയും സമം വ്യക്തമാകുന്നതാ
ണു ശബ്ദസമൂഹത്തിന്നു നാദകാലം തുട
ങ്ങുന്നതാകുന്നു ശബ്ദപ്രകൃതി ചേർന്നിട
ത്തിന്റെ പ്രത്യേകമായ പ്രധാനമാണു.
ഈ നാദത്തിൽ സമത്തിന്റെ സ്വഭാവം
ഈ സ്വഭാവത്തിൽനിന്നു വ്യക്തിവർണ്ണനായ

അക്കരണവും ഉണ്ടാകുന്നു. അക്കരണങ്ങൾക്കു ന്യ
കതി നിവിയുവാവാൻ ആ അക്കരണമൂലമു
ത്തിൽപിന്നെ സംയോജിച്ചുകൊടുക്കുന്ന പ്രസ്തുതവും ശാസ്ത്ര
പ്രവർത്തനവും ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.

പ്രകൃതി നിവിയുന്ന അക്കരണങ്ങൾക്കു അക്കര
സമുദായത്തിൽ നിന്നുണ്ടായ അക്കരണങ്ങൾക്കു
കൊടുത്തു സ്വീകരിക്കുന്നതിൽ നിന്നാകുന്നു ഗാന
ത്തിന്റെ ആവിർഭാവം. കൃഷിയിലുണ്ടാകുന്ന
ഓ. ക. ക. ക. ക. എന്ന കന്നുലിപ്രണയം മദ്ധ്യ
സ്ഥലത്തിനു വികാശത്തെ ഉണ്ടാക്കുന്ന ഒരു
ദൈവകൃതികഗാനവിദ്യയാണെന്നു വേർതിരിക്കും.

[തുടരും]

1. ഏകദേശത്തിനെപ്പറ്റി ചോദ്യം

ഏകദേശത്തിനെപ്പറ്റി ചോദ്യം ചെയ്യുന്ന കേരള
സംസ്കൃത അക്കാദമിയിൽ ചോദ്യങ്ങൾക്കു മറുപടി
കൊടുക്കുന്നതിനായിട്ടുള്ള കേരളത്തിൽ
നിന്നുണ്ടാകുന്ന കേരളത്തിൽനിന്നു

വഞ്ചൽ വിവേകിദാസൻ-എൻ
 കേരയിക്കൽ വന്നുപോയാൽ
 ദാഹമറിഞ്ഞു അണ്ണീൽ
 കൈതകീഴ് നല്ലത.

ഈന്നു വേലത്താൽ കൈപ്പത്തിൽ മണ്ണാർ
 നെടുമുടകംകുളിത്തരമെടു ചരിതം വിന്നുരിക്ക
 വാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ ഗണകല സാമിത്യ
 കളിയിൽ പാഞ്ഞി നിൽക്കുന്ന കൈകളിനയ
 കന്നു കടന്നിട്ടു.

(സമീപിച്ചിട്ട്)

കന്തിയശോഭനം-ടഞ്ചിത്തമല്ലാം
 കൂടെച്ചുരുങ്ങിപ്പോയി പ...പെരുതൽ
 വഞ്ചനകളിൽ .പലകൊട്ട ചെല്ലാം
 താഴെപ്പാതിൽ വരാതെ കളിച്ചും
 അവിടനാടീശൻ .അമ്പാടീകൽ
 അമ്മയുടേകാൽ , വീണുപിടിച്ചും
 പുത്തുകൊമ്പി വെണ്ണ .കട്ടകിഴങ്ങി
 കൊട്ടാകൊണ്ടും .വീണുതണ്ടും
 കട്ടിനയാതുകാൽ .വെട്ടിയമുത്തും,

മറ്റും പലപല വികൃതികൾ കാട്ടിക്കൊണ്ടു നടക്കുന്ന കരേൽപണ്ണിക്കേൾവിനെ കണ്ണുനനവുകൾ ത്തിരിക്കൊണ്ടു പാണർ ബലിയുഴിയുവരൻ കൈങ്ങിയപ്പോൾ ഇനി ഇതെന്നാൽ പറനിയ്യെന്നു തീച്ചയരക്കി കൈകളിയുടെ കൈവിടിയ്യഗാ നകാല താളംപിടിക്കുവാൻ കൈമ്പട്ട

അംഗം_പ_മണി_നര യ_സുഭദ്ര മേ
 മംഗ_ലം_മവ_തു രാജാ_നം പര_വ_പരൽ
 അംഗമവെവിതരകനകിയ
 ഐകമനയമ്പാട്ട പറിക്കാണൻ,

ഏതാ സുപ്രംഹരണം മതലായ ഇയാമണിപ്പാട്ടുകൾ തരളവ്യവസ്ഥയോടുകൂടിയതെ സ്വപ്രയാഗായ സരഗോ.നരീതിയിലാണു ചൊല്ലിവരുന്നതെങ്കിലും പാട്ടുകളുടെ ഭേൽ വിചരിച്ച ആരമേശതിൽ അതിനെ ഉൾപ്പെട്ടുട്ടത്തുവാൻ ആചോചിച്ചിട്ടുവേണം ആ രീതിയുടെ ആവിളംപകാലം അറിയാത്തതുകൊണ്ടും അതിലെ അഷ്ടമ പഴക്കം വോരണ്ണകരണ്ടും

അതിന്റെ ഉപയോഗവും അതു് ഉപയോഗിക്കുന്നവരും കടമ ഉയന്നു വന്നിട്ടുള്ളതിൽ നിന്നുണ്ടായതുകൊണ്ടും ആയുർവ്വേദം അതിൽ അകലുകയായിട്ടുണ്ടോ എന്നു സംശയിക്കേണ്ടതുണ്ടെന്നും പാട്ടിന്റെ പ്രാരംഭഭാഗത്ത് ബ്രഹ്മണിപാട്ടിന്റെ അർത്ഥശാലകൊടുക്കുന്നതായാണു് അതിന്റെ കാരണം, കർമ്മാർത്ഥം നിർണ്ണയിക്കുന്നതുവരെ ഗവേഷണവിഷയമായി നിറുത്തിക്കൊടുക്കേണ്ടതാണെന്നുള്ളതു്.

ശാസ്ത്രങ്ങളിൽ പല പല, കൊട്ടിയുകൾ പുകൽ വട്ടമിടിപ്പ് എന്നിവയും, തോരണം, തൂതിപ്പുണർത്തൽ, അലിയുഴിച്ചിൽ, നാഗോല്ലം, തത്വം എന്നു തുടങ്ങി വേലർ, ചാണർ, പല്ലുവർ, കർമ്മാർത്ഥം മുതലായ അനേകവിധകളുടെ പല പാഠ്യകളും വേദങ്ങൾപാഠ്യ മുതലായ അപൂർവ്വ വിധ വിഷയങ്ങളും 'വിദ്യാർത്ഥി' എന്ന പേരിൽ കൈകൾ കൃഷ്ണമിട,

കൂട്ടാകട്ടെല്ലാം വലിയൊരുതലമുഖം ചുറ്റുമുട്ടിക്കിടന്നോരു മുതുകയ്ക്കൽ പരന്നു പോയി

കാട്ടിൽകീടന്ന രണ്ടലിതുകിടപ്പുവഴുതു
കരവണിതുന്നിത്തു വിതളപ്പോളുടകാകാമു
ഏന്ത ശംസ്രകേണിലെ നരസ്യം.

ആനത്തൊടുത്ത നാഥൻ
ആരും നീക്കുന്ന നാഥൻ
കനകമുത്തണിന്ന നാഥൻ
കാടൽ വേടനാഥൻ.

ഏന്ത ചെല്ലടിവിദ്യശ്ശണപതി എന്ത
ജാതിരിതിലുണ്ണ വിന്യാദിപ്പാട്ടുകളും ജോഷാഗാ
നങ്ങളുടെ പ്രാദംഭമശയിൽ ഗണിക്കപ്പെടാവു
ന്നതാണു് ഈ ദശയിൽ ഗാനകലയുടെ മെശ
ശയം കഴിഞ്ഞു കൊണ്ടുവന്നിടൻറ ആരംഭം
തുടങ്ങി

(ഗ) വല്ലഭാനദിക.

ജോഷാഗാനങ്ങളുടെ 'പ്രാദംഭമ' താള
രൂപനി ഗാനശൈലിയിൽ കേട്ടുതുടങ്ങുന്നതോട
കൂടി അദ്ധ്യായം തുടങ്ങി വിചാരിക്കാം താ
ളത്തിന്റ പ്രത്യേകമാർഗ്ഗം മുതൽ താളപ്പ

സഹായം കൈമാറ്റം. കട്ടി കറഞ്ഞു തുടങ്ങി
അല്ലെങ്കിൽ

2 വരവർ-വാവർ-വരവർ-വാ എന്നു
പരിഭ്രമിക്കേണ്ട ഭീഷണി. ബുദ്ധിമുട്ടും മറ്റും
മറ്റും മറ്റും വേഗം കൂട്ടിക്കൊടുത്തു എന്നിട്ടും
കട്ടിയുടെ കാര്യം മറന്നില്ല. മറ്റും മറ്റും
അവർക്കുള്ള മറ്റും മറ്റും.

3 കറവർ-കറവർ-കറവർ-വാ
കട്ടിയുടെ-കറവർ-കറവർ-വാ
പൂർണ്ണ-പൂർണ്ണ-പൂർണ്ണ-വാ
കട്ടിയുടെ-പൂർണ്ണ-കറവർ-വാ

എന്നു ചൊല്ലിക്കൊടുക്കി മറ്റും മറ്റും മറ്റും
കൂട്ടിയുള്ള ഗംഗാകന്യായും സാമീപ്യം
മറ്റും മറ്റും മറ്റും കടന്നുകൂടി.

കടന്നു-കടന്നു-പോ
കടന്നു-അടിയ-കടന്നു-മറ്റും
കടന്നു-കടന്നു-പോ
കടന്നു-പൂർണ്ണ-കടന്നു-മറ്റും
കടന്നു കടന്നു-പോ

മുല്ലമരം-പൂന്താനം-കൊമ്പൻ നല്ലി
സമയം നമയം-പേര
നാടായ-ണകനം-പേര-ണ്ണിക്ക്-

എന്നു് ഉണ്ണിക്കൂട്ടത്തിൽ വിവകളും കണക്കും
സാധാരണ ചേർന്നു് അതതുവെട്ടിൽ പാട്ടും പാഠം
വെട്ടിട്ടു് ഉണ്ടെന്നതു് നോക്കുക. 'വായാ' പാ
ട്ടും, 'കരം' പാട്ടും ചേർന്നു് 'വായാ' പാട്ടിന്റെ
പാൽ തിരിഞ്ഞുവരുന്ന ഒരു സ്വരമുണ്ടാകുന്നു

- 1. ചരങ്ങൾ-ടുണ്ണി-പേരി-അരുത്
 ചരങ്ങൾ-അരുത്-ചതുരത്തിൽ
 പെട്ടിട്ടു്
 ചരങ്ങൾ-ടുണ്ണി-പേരി-അരുത്
 (അർത്ഥം)

- 2. കോപ്പിട്ട പെണ്ണിന്റെ-കാമരംകൊണ്ടിട്ട
 കോപ്പിട്ടയിൽ കൊല്ലുന്നു-അപേക്ഷ
 കൂടും. കൂടും നന്നു കരണകരം
 പാണിപ്പു-കമ്പിട്ടം-അന്നകണൽ

ഏന്തിവകകളും ഏകതാമൂലതാസ്സഴിയിൽ പര
സ്വന്തം ഉണ്ടായിട്ടുള്ള സമ്പന്നങ്ങളാണെന്നു
മുഖമൂലംകൊണ്ടുതന്നെ അറിയാൻ പ്രയാസ
മില്ല.

ശാസ്ത്രങ്ങളിൽ ഹോസ്യത്തിന് ഇതാ
യ ഈ 'കോപ്പിട്ട്' പെണ്ണിത്തന്നായാണു മഞ്ജ
രിയായി വേഷം ഭരുന്നതു് നോക്കുക

കോപ്പിട്ട്-പെണ്ണിന്റെ-കോരം-കണ്ടിട്ട്
കേൾക്കുയിർ കൊള്ളുന്ന മംഗലംക-രേ

എന്നു് അജ്ഞാകാലം മറൊപ്പിടിച്ചാൽ അതു
മഞ്ജരിയായി മസാരമ്യംകൊള്ളുന്നു. കേൾക്ക
ണിതു പാട്ടുകളൊക്കെ വീട്ടിൽ വിത്യം ഉപ
യോഗപ്പെടുന്ന അലംബപ്പാട്ടുകളാണല്ലോ.

മഞ്ജരിയിൽനിന്നു ശ്രീമകരകളി, കരക
ളി, കളകരഞ്ചി, മണികരഞ്ചി, മിത്രകരകളി,
ഉടനകരകളി, ദ്രുതകരകളി ഏന്തിത്തന്നെ പല
സമ്പന്നങ്ങളും ജനിച്ചു. അതിൽ ദ്രുതകരകളി
ക്കു് അമ്മയുടെ സമൃദ്ധിയായ മഗണാസ

ചോദിക്കട്ടെ കാര്യങ്ങളിൽ വിശ്വാസ്യതാ
യി ഉണ്ടാവുകയില്ലെന്നും അവർക്കു മേൽ
നന്മയുണ്ടെന്നും വ്യക്തമാക്കിയിരിക്കുന്നു. കി
ളിപ്പുഴയിലെ കേരളം എന്ന നദിയും അതിൽ
ലിപ്പൻ എന്നറിയപ്പെടുന്ന കിഴക്കി ഭാഗത്ത്
നന്മയുണ്ടെന്നും പ്രശ്നമേൽക്കുന്നവർക്കു
കാര്യം അവർക്കു വ്യക്തമായിരുന്നു.

ഗ്രാമത്തിൽ സർവ്വതോമുഖങ്ങളിൽ
കവിതകളിലെ കവിതകളെപ്പോലെ വ്യക്ത
പ്രാപ്തിയിലുള്ള കവിതകളാണ്. അവ
തിൽനിന്നു സുവിശേഷം കേൾക്കുന്നവർക്കു
കാര്യം.

- 1 ഗുരുവായൂർ - ചോദിക്കുന്നു -
- ഗുരുവായൂർ - ചോദിക്കുന്നു
- പതിനാലാം - വകുപ്പ് നോക്കൂ -
- അടുത്തുവന്നു -

- 2 അമ്മേ - നിന്റെ - ചരിതം - മേൽ
- അമ്മേ - നമ്മോ - മുകളിൽ

3 ക്ഷീമസംഗമം-വരമിദാശിയിൽ
നാശവിമ-വരസമന
താരികകൊട്ടെട്ടൂർ കൂടിയകുടി
വീമജായത-ലോചന!

4 സന്തതമണ്ണ-മണ്ണമകാശി
ചിന്തയെഴുന്ന-നിൻകൈ
ബന്ധികമണ്ണ-മന്തകീതി
യുന്തിയകണ്ണ-വന്നാൻ

5 കയന്നിപ്പാലം-കടകല്ലാക്കം
നിന്മദകമ്പിൽ കമ്പിട്ടെപ്പാ
പ്രാമിടന്നു-തൊന്നിന്നയുണ്ടി
നാങ്ങനൂണ-പരയണമേ കേൾ

6 മന്ദമോദകംകല-കലകാശലാശം
മന്ദകാശശ്രദ്ധണ-നിൽക്കുന്നപോലെ
ശതീമാവസാന ശതീരം വിമോദ
സ-ശ്രദ്ധണനിൽക്കും വിമാദ കൈ

കതാഴ്ന്നൻ

7. ദളിതാജ്ഞാന നിരന്ദം-വര-
 വലശാസനമണിയും
 കലിതാദമരദികമ്പിരട-
 മേവ്യം നിരകലിതം
 വലശാസന നലമാമെഴു-
 മണിമൈതല പതാഴ്ചേതാൻ
 മലർമാ വിനി മണിമറയ്ക്കു-
 വരകീടിന . പരമന!

8. മരവലർമാണ്പിന്നെ വെണവരനമ്മരി
 കന്യുണമഹാമണി മണധിമണെ ഹരി
 മംഗളമനിരമേയവനെ ഹരി
 മേരിഹരി ഹരിഹരി ഹരിഹരി ഹരിഹരി

ഈ മകുതിപാഠമവ്യക്തം കണ്ടെമ്പാൾ നമുക്കും
 'ഹരോഹരി' എന്നു പറഞ്ഞുകൂടും. ആയുർ
 ചാരിണിയായ ഈ മകുതിപ്രവാചകനെ തട
 യുവാൻ ആർ വിചാരിച്ചാൽ കഴിയും. അർക്ക
 മനിയവ്യം അർക്കരകരവ്യം അമൃതം സപര
 വ്യം മരകം വഴങ്ങിനകാമു പാന്നമെല ഹവര്യ
 കതന്നെ മകുതി മരണോപുത്തരയിൽകൂടി കട

കണത്തുപോലും ■കൗശിയാമണി തിരിയ
ന്നില്ല.

‘കോപ്പിട്ടു പെണ്ണു’ കണ്ടുവിയേയാമുതറ
കൗശിയാമണിയിൽ സ്വന്തം താളത്തിൽ ഇറ
ട്ടി ചവുട്ടി വരുന്നതു നേരക്കേക.

(കൗശി—ഇരട്ടി.)

കൗശിയാമണി—കൗശിയാമണി തിരിയട്ടി

കൗശിയാമണി—കൗശിയാമണി

• • • • •

‘മീറ്റു മയിപ്പിനി—നല്ലതാളവായാലി
വെള്ള നിന്നമുതു 5‘ശിങ്കരം

(പാഠാലം—കൗശിയാമണി.)

ഇ? ഇരട്ടി കൗശിയാമണി തിരിയവേണി

‘കൗശിയാമണി—കൗശിയാമണി

സൗഖിയാമണി—കൗശിയാമണി

ഏതെ നീട്ടിയിടയാ വാൽ മുറിച്ചു താളം മു
കിച്ചുവിട്ടി വലത്തുപോലും

ശ്രീ ഭവനം നരകഭാരം
നാട്ടു നല്ല ദേശം—

ഏതാശംശം അയച്ചു് ആശംശംകൊണ്ടു
ജനനംകൊണ്ടു കൃത്യമായുടൻ ഇറട്ടിക്കൊണ്ടു കാ
രണവസ്തുനം കൊണ്ടുനന്മകൊണ്ടു കാലവലു
പ്പുകൊണ്ടു അനന്തംവൻ പ്രദർശിപ്പിച്ചു
കിന്നകരയിരിക്കും

കിന്നകരയിലേ അമ്മകാലം നാ
ലിലേക്കു മാറിപ്പിടിച്ചു് അമ്മകാലം നീ
ക്കിപ്പിച്ചു് അമ്മകാലം കലശലാണെന്നു
വിടെ അമ്മകാലംകൊണ്ടു് കലശലാണെന്നു

(കിന്നകര)

- 1. ജനനംകൊണ്ടു -
- ജനനംകൊണ്ടു -
- കാലംകൊണ്ടു -
- കാലംകൊണ്ടു -
- കാലംകൊണ്ടു -

ഇവിടെ കടകൊണ്ടു 'കാലംകൊണ്ടു' അമ്മ

(വഞ്ചിപ്പാട്ട്)

മുറി തൂ നി. നി. വാ. ര. ണം
ജ. ഗ. ദ. ദ. യ. കര. ര. ണം
ച. ര. ണ. പ. ത. ല. ര. ണം
ച. റി. ത. ര. ധു.;

ഇതു

(വഞ്ചിപ്പാട്ട്)

അമ്പിളിയെ. വി. വി. മേലേ
പമ്പരമാൽ. ച. ചെപ്പാനം
ഇമ്പരമാൽ. ഇമ്പിയം. വി
ശക്തി. ലേലുതു;

(നളവരികം)

ഏക വഞ്ചിപ്പാട്ടും സമംകൊണ്ടുവെട്ടു താ
ളംകൊണ്ടുവെട്ടു തമ്മിൽ രേ വൃശ്ചസവും
ഇല്ല. അങ്ങി മുതലായ അനേകം പാട്ടുകൾ
വഞ്ചിപ്പാട്ടിനത്തിൽപെടുത്തി പല രീതിയി
ലും ചൊല്ലാറുണ്ട് ഇങ്ങനെ അക്കരകലരം
രവംകൾണ്ടും താളകാറ്റംകൊണ്ടും പാട്ടുകൾ
തമ്മിൽ പിന്നീടും ചെയ്യുന്ന സമ്പ്രദായം മു

വടവെട്ടി സാധാരണക്കാർ ഉപയോഗിക്കുന്ന
 ഗൃഹരായ പിടയിൽ ഗാഢസൗകര്യവും ഉള്ള
 തരത്തിലാണെന്നും, 'വടവെട്ടിയിൽ', 'വെട്ടി
 തെറ്റി', 'വെട്ടിയിൽ', 'താമരക്കണ്ണൻ'
 'സുന്ദരിമാർ തണി', 'അമ്മേ പടം തന്നെത്താൻ'
 'മാടം തുറന്നു' 'കല്യാണി കളവാണി'
 'മുരളിമയി ദേവതാൻ' 'കൊടുമുടിവേണി'
 'പൊക്കരമയി' തുടങ്ങിയ മേൽകളിപ്പാട്ടുകൾ നാ
 ങ്ങളായിട്ടുണ്ട്. ഈ വക കളിപ്പാട്ടുകളിൽ
 പ്രാകൃകകളിപ്പാട്ടി 'വെട്ടിയിൽ' തരത്തിലാണി
 ുട്ടു ഗാഢകല കൈമാറ്റവും, വെട്ടിയിലും,
 വെട്ടിയിലും അടിച്ചുതന്നുമാറ്റം കൂടാതെ ക
 ണ്ണ തരത്തിൽ പ്രവേശിച്ച് ഉപയോഗ
 സമയത്ത് അസക്തരായി ശബ്ദമെ
 റത്തിൽ കയറി - അടിച്ചുതന്നു വെട്ടി
 ന്നതായാൽ അടിച്ചുതന്നു ശബ്ദമെ
 റത്തുതന്നു നിത്യമെത്തുമാറി.

(ബ) പരിപാടിയിൽ.

ഈ ഉന്നതമെത്ത അടിച്ചുതന്നു 'പരി
 പാടി' എന്നു മുൻ പറഞ്ഞതു് ഈ മെട്ടി

നാശമായി കാണാൻ താളത്തിന്റെ മാത്രംകാ
ലം കേവലമായി അർത്ഥകാലം അതിൻ കീഴെ
വണങ്ങി അന്നു കേവലനായും കാണാൻ

സംഭവംഗേഹ്യ വിദ്യാഗേഹ്യ
വെങ്കലേ ഹസ്തകേവലം
വ്യംഗ്യംഗേഹ്യം ദേശപ്രാകേണഃ
സ കേവലം താളസംജ്ഞിതഃ

എന്ന പ്രമാണങ്ങൾക്കുണ്ടു പരസ്പരവിരുദ്ധിപ്പു
ള്ള പ്രമാണങ്ങളാൽ വ്യംഗ്യമാനമായി ഒണ്ടു
കൈത്തലങ്ങളുമേയും സംഭോഗവിദ്യാഗേഹ്യ
കൽ വെങ്കലേ എന്നൊരു കേവലവിദ്യാഗേഹ്യ
താളകാലം പറയുന്നതു് 'താളവ്യംഗ്യപ്രതിഷ്ഠാ
യം' എന്നാണു താളകാലത്തിന്റെ ധാരണ
വിധം. എന്നാൽ കൈത്തലം കൈത്തലത്തിൽ
കേവലമായി താളം ചിത്രവസ്തുവിൽകുന്നു.
അവയുടെ വിദ്യാഗേഹ്യയിൽ ചെപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതു
ന്നു; വിദ്യാഗേഹ്യ സംഭോഗേഹ്യയിൽ താളം പ്ര
കാശമാവാകുന്നു. പരമശിവന്റെ രാജസൂക്
ത അഭിപ്രായവും പദാശക്തിയുടെ മേധാവികാ

ത ലാസ്യവും ഭക്തിജനനതിനനുഷ്ഠനം' താ ലാ
 ഏത വണ്ണങ്ങളുടെ ദേശം പ്രകാശിപ്പിക്കുന്ന
 ഈ ദേശഗണിതൻ സരം താളകലര
 സൗകര്യം തന്നെയാകുന്നു കാലം, ക്ഷണം,
 തിരു, സമം, ഗ്രഹം, ജാതി, കലാ, ചിത്രം,
 തന്മി, പ്രസ്ഥാനം എന്നിങ്ങനെ താളത്തിന്റെ
 വർണ്ണനയവശമുള്ളതാണു പ്രാണസംഹാരകാ
 ന്ദു കറിയുന്നതു് ഈ പത്തു് അപരം. അ
 ത്തോടു ചേർന്നാകെ താളത്തിന്റെ സ്വരൂപം
 പൂർണ്ണമായി കെട്ടിയുകയുള്ളു.

മനസ്സാധ്യങ്ങളുടെ അർപ്പി പരം ഗണ
 ണമുൾ ഗണങ്ങളുടെ അപരം. അതിൽ ഗ്രഹങ്ങളു
 ക്കും ഗ്രഹങ്ങളുൾക്കുമുള്ള നിരന്തരം മാത്രയും
 ആകുന്നതുപോലെ താളവർണ്ണങ്ങളുടെ അർപ്പി പര
 മം താളഗതിയും — അതായതു് ശബ്ദപ്രാണശ
 ക്തിൽ അടങ്ങിയ ജാതിയും — ജാതിയുടെ നിരന്
 തരം മാത്രയും ആകുന്നു. താളവികാശത്തിൽ
 അർപ്പനം, ദ്രവ്യം, ചിത്രം, ഗ്രഹം, വൃത്തം, കാല
 വാദം എന്നു സംബന്ധകളെക്കൊണ്ടു കറിയുന്ന
 മാത്രാകാലങ്ങൾകൊണ്ടു പ്രാമുഖ്യം. അർണ്ണ

അദ്ദേഹം സ്വരൂപസ്വരൂപം ഏകമൈകാന്തിയന്നു
പുറം ബാഹ്യ സമീകരിക്കുന്നതിനർത്ഥം പ്രകാശം
മേദത്തിലാണു മാത്രാകാലത്തിനർത്ഥം മേദഗ
തി പ്രകാശിക്കുന്നതു്.

(കീഴ്പ്പാഴ്)

ശിവശിവമഹാനാഥരേ ശിവമതി സാമമം
മിത്തം മൂലാപിദമം മിത്തം തത്വം

ഏനീ പാദങ്ങളിൽ ഭാഭരം ഗണത്തിലും
അക്ഷരസംഖ്യകൾക്കു വളരെ മറ്റാറം ഉണ്ടു
തിലും മാത്രാകാലത്തെ പ്രമാണീകരിച്ചതു
കൊണ്ടാണു് അതുഗതി കാലപ്പിഴ കൂടാതെ ക
ടന്നുപോകുന്നതു് സ്വരൂപസ്വരൂപമേതേ ശുഭ
ലവ്യകരമു മാത്രം നോക്കിയാൽ അതുതിൽ
കാൽ പഴുതിപോയെന്നു. 'മൂ' ഡംഭി.നിട്ടി മ
മയാണെന്നതും, അയി, യ്യ, യുവ ഞ്ചിനയു
പ്പുതകാണുന്നതും വോക്കുക. 'ഘന്നമി നാട്ടിൽ'
ഏനതിൽ 'നാ' വാഖ മാത്രമില്ലാത്ത കർക
പാദമാതിട്ടാണു പാടുന്നതു്

മരണാശ്വാസങ്ങളുടെ ഗണങ്ങളുടെ സ്വര
നത്ത താളങ്ങൾക്ക് വിധയിച്ചിട്ടുള്ള 'ജാതി
കൾ', 1 ത്രിശ്രം, 2 ചതുശ്രം, 3 പ
ഞ്ചം, 4 മിശ്രം, 5 സങ്കീർണ്ണം, എന്നിങ്ങ
നെ അഞ്ചുവിധത്തിലാകുന്നു അവയിൽ ത്രി
ശ്രജാതിക്കു മൂന്നു അക്ഷരങ്ങളും, ചതുശ്രജാതി
ക്കു നാലും, പഞ്ചത്തിന്നു അഞ്ചും, മിശ്രജാതി
യ്ക്കു ഏഴും, സങ്കീർണ്ണത്തിന്നു ഒമ്പതു എന്നീ രാ
ഗ്രകളും ആകുന്നു. ഈ അഞ്ചു ജാതികളിൽ
സ്രധാനങ്ങൾ ത്രിശ്രവും ചതുശ്രവും ആക
ുന്നു ത്രിശ്രത്തിൽ രണ്ടു രാഗ്ര കൂടിയോടോ ച
തുശ്രത്തിൽ മൂന്നു രാഗ്ര കൂടിയോടോ ആകുന്നു
പഞ്ചം. ത്രിശ്രവും ചതുശ്രവും കൂടിയതു
മിശ്രം. മിശ്രത്തോടു പഞ്ചം ചേർന്നാൽ സ
ങ്കീർണ്ണം. ഈ അഞ്ചു ജാതികളും ദശപ്രാണ
ങ്ങളോടുകൂടി സമ്പൂർണ്ണതാളങ്ങളായി—അതാ
യതു താളവർണ്ണങ്ങളായിത്തീരുന്നവായും—ദശരാ
ജാതിയിലും ഗൃഹം, മൃഗം, ഭൂപകം, മൃഗം,
സമൃദ്ധി, അർക്കതാളം, ഏകതാളം എന്നിങ്ങനെ
ഏഴു വിവിധകൾ ഉണ്ടാകുന്നു. ഈ വിധ

ശരിയ്ക്കി വിശ്വസ്യ ഭിക്ഷുക്കു ഭിക്ഷുക്കു താമസമാണു കേ
കുടുംബംഗണകളെപ്പോലെ ഭൂമിയായിട്ടു ഗണി
ച്ചുവന്നാൽ പ്രാചീനമാണു ഉത്തരഭാഗി
യന്മാർ ഭൂമിയെക്കുറിച്ച് അറുപത്തൊന്നു ശത
കം മറ്റും ചുരുക്കുകയാണു നമുക്ക് എന്നാൽ
ഭാഷിണാത്മന്മാരുടെ ഇടയിൽ ഭിക്ഷുക്കു
താമസമാണു ഭൂമിയെക്കുറിച്ച് വ്യവസ്ഥ
മാണു. പ്രസ്തുതഭാഗങ്ങളെക്കുറിച്ച് ആയതു
കുടുംബത്തിനനുസരിച്ച്, കേവലമാണു
നമ്മുടെ താമസമാണുവിചാരിക്കാൻ ന്യായ
മാണുതാമസമാണുപറ്റി നമുക്കു ഗണിക്കേണു
വ്യവസ്ഥ വന്നുവന്നു. ഇങ്ങനെയുള്ളൊരു
കുടുംബ താമസമാണു കേവലമാണു. ഭാഷാ
ഭാഷിയുടെയും മാത്രംഗതി അറിഞ്ഞാൽ കേ
ണു ഗതികൾക്കു ത്രിശ്രീകൾ, 'ചതുശ്രീകൾ' എന്നി
ങ്ങനെയൊന്നു വ്യവസ്ഥ വന്നുവന്നു. ഏ
തു ഇങ്ങനെയും ഏതെങ്കിലും ഒരു നടുയിൽ
കേവലമാണു.

വെണ്ണപ്പാൽ -- (സംസ്കൃതഗ്രന്ഥം)

1. കടമ്പു - കരിർ - കണിയ - കല്ല - കച്ചാവു
വിട്ടുണ്ടാ എന്നൊരു കരംപാ. കണ്ടു
ഇതു ത്രിശക്തിയുള്ള ത്രിശക്താടൻ ഭവ
ഉദാഹരണകാണ്

കൊട്ടൻ -- (അനുഗതം - ചതുശ്ലോകം)

2. എന്ന നയം ന ദേവി
വരണീട്ടുഗുണാലയ

ഇതു വരവു കാത്ര റിയുള ചതുശ്ലോകയാ
വെ. എന്നാൽ കെ വിശേഷമുണ്ട് മുൻ പറ
ഞ്ഞിട്ടുള്ള ദശപ്രാണങ്ങളിൽ ഗ്രഹം എന്നു കാ
ളത്തിന്റെ ഭക്തി ഭവനവം പറഞ്ഞുവെല്ലാ
നാതിൽ കാളം പിടിച്ചു തുടങ്ങുന്നതിന്റെ സ
മ്പ്രദായമേതെന്നാണു് പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതു്
അതു് വാലു വിധമുണ്ട് സപരം മുമ്പം കാളം
തുടങ്ങുന്നതു അതിന്റെ ശേഷവും ആയർത്ഥ
അതിൻ 'ഭക്തി' മെന്നും, സപരത്തിനു മുമ്പ
കാളം തുടങ്ങിയാൽ 'ഭവനം' മെന്നും, മ
റ്റും കല്ലം തുടങ്ങിയാൽ 'സരം' എന്നും, ഇ

വ കവർന്നു 'വിഷമം' എന്നു വല്ലാതെ ഉദാഹരിച്ചിട്ടുള്ളതിൽ വെണ്ണിട്ടു സമാജത്തിലും, ഓട്ടൻ ഒരു ഗോപനത്തിലും

കിമിപ്പം

(അനന്തം-സമം)

8. സകലശക്തക കലവിരല-
നിലകിതക. ഭൂമയാദം
സാമന്യ-പിതൃഷ
സാമന്യ-സ്വപദം

ഇവ ഞങ്ങളു മൊഴിയിച്ചതു വല്ലാതെയാകുന്നു.

പദം

(മിശ്രണം-സമം)

8 കോശമേവക-മാനങ്ങളെ അറിവ്
കോശ നമുക്കു-വാമുക്കിട്ടെ-അറിവ്
എന്ന പദനമിശ്രണമുമാണ്.

കടകകാമിനി

(സമീപനം-സമം)

8. ഭാഗണിതഗുണനിലയ
വരികനിയമികിദ്ധം

ഇതു ചാതു സങ്കീർണ്ണനരയിൽ പെട്ടതാകുന്നു

ഇങ്ങനെ ഇവരുകൂടായ ഏതു ഭാഷാഗാ
 നങ്ങളും കേൽപനക്കു അഞ്ചു ചന്ദികളിലുള്ള
 ഏകകളിലും ഒരു നരയിൽ പെരുകിയിട്ടി
 ള്ളു. മറ്റൊരു നരയിലും അനേകവിധത്തിലുള്ള
 പ്രസ്തുതങ്ങൾ ഉണ്ട് എന്നാൽ ഭൂമി-ഭൂതം
 സർവ്വധാന്യങ്ങളിലും ഉള്ള വ്യത്യസ്തങ്ങളാ
 കെ അഞ്ചിൽ ഏകകളിലും ഒരു നരയിൽ പെ
 രുകെ ഒരു പ്രസ്തുതവും സാധിക്കുകയില്ല. ഈ
 കാലഗതിയിൽ മൂന്നു കാലത്തിലും പാദങ്ങൾ
 ഉണ്ടാവുന്ന വ്യത്യസ്തം രാത്രകളെ ഉണ്ടാവുന്ന
 ആകൃതികളെ ഭാഷാഗാണിയിൽ കാണുക
 അപേക്ഷയില്ല സകലിടങ്ങളെന്നതോൽ പുഴു
 പ്പുളംതന്നെരാത്രമല്ല അങ്ങനെയുള്ള വികാ
 പങ്ങൾക്കു മുമ്പാകെ വ്യത്യസ്തങ്ങളാ
 വും കഴിയുവാനും ഒരു വഴിയുണ്ടായിരിക്കും. ഈ
 ള്ളു പാദകളെക്കൊണ്ടു ഉണ്ടാവുന്നതാകുന്നതി
 ലും അനേകിതങ്ങൾ ഉണ്ടാവുന്നതായും പാദി
 നം വല്ലതും പെരുകേൽക്കാനു സാധിക്ക
 ത്താകുമെന്നിരിക്കെ സർവ്വകലകളിലുള്ളതും ഉപേ
 നിക്കുന്നതു നന്നായിരിക്കും.

സംജ്ഞാസൂചി.

U	=	കാൽ ഭാഗ്ര	-	അനുദൃശം
O	=	അർദ്ധ ഭാഗ്ര	-	ദൃശം
V	=	മുഖ ഭാഗ്ര	-	ഖണ്ഡ
• • •	=	മുഖ ഭാഗ്ര	-	മുഖ
• • •	=	മുഖ ഭാഗ്ര	-	പുഷ്പം
↙	=	നാഡ ഭാഗ്ര	-	കർകശ്യാദം
• - •	=	അർദ്ധഭാഗ്ര	-	അർദ്ധമകരഖം
—	=	വിരംഭം	-	യതി
→	=	അവിരംഭം	-	നിഷ്കരണങ്ങൾ
• • •'	=	ഉദാഹരണം	-	ഉദാഹരണം
' • • •	=	അനുദൃശം	-	ശിഥിലീകരണം

അനുദൃശങ്ങളുടെ നിരീക്ഷണങ്ങളെ
 ഇത്രയുംതന്നെ സൂചിപ്പിക്കുക ഭാഗ്രങ്ങളെ ഈ പ്ര
 കൃതിയിൽ കാണുക.

ദൃഢതയോടെ ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ടല്ല. മൂലം
 സൃഷ്ടിപ്രകാരം അനുകൂലം അതിന്റെ റി
 ട്റ്റ് മംഗലം ആകുന്നു. മൂലം മനകവ്യ
 അനുകൂലം മന്ത്രവും, അല്ലെങ്കിൽ മനുഷ്യ
 വ്യവസ്ഥകളെ പ്രതിബിംബവും ആകുന്നു പ്ര
 തിനിമയത്തിന്റെ പ്രകാരം, ഏതു വസ്തു
 ളിൽ പ്രതിബിംബിതമാകുന്നുവോ അതിന്റെ ഗു
 ണമുണ്ടാകുന്നുവെന്നിരിക്കും. ഏകദേശം ആ
 ളവും ജീവനും അതിലുള്ള വ്യത്യാസം മൂല
 ത്തിനും അനുകൂലത്തിനും അതിൽ ഏകദേശ
 ത്വം കർമ്മവും മനസ്സിൽ സങ്കല്പിച്ച സൃഷ്ടി
 യുക്തിയനു അനുകൂലം കഴി അനുഭവം
 ഉണ്ടാകുന്നുവെന്ന് ശ്രദ്ധിക്കുകയാണു ചെയ്യുന്നത്
 കർമ്മവിധിയിൽ സൃഷ്ടിക്കുന്ന അനുകൂലവി
 ന്നം ഉണ്ടാകുന്നതായാ അനുകൂലം ചെയ്യുന്ന
 ശ്രമത്തിനനുസരണ പ്രസക്തിയില്ലാതായി അ
 ത്തുകൊണ്ടു അനുകൂലം മനുഷ്യവ്യവസ്ഥ
 കർമ്മങ്ങളനു സൃഷ്ടിക്കുന്നു

കർമ്മവിധി കർമ്മശാസ്ത്രം സംസ്കൃതനാടക

അദ്ദേഹം ആധിപത്യം തോന്നാതെയിരുന്നതിൽ
 തുടങ്ങുന്നതുവരെയാണു പ്രധാനമായ അനുക
 രണകാര്യം അങ്ങാടിയിലുണ്ടായത്, കാലംകടന്നു
 യം, മുതലായ ഇങ്ങിപ്പാട്ടുകളും, നല്ല ചരിത്രം
 മുതലായ വെളിച്ചാട്ടുകളും കറങ്ങിപ്പാട്ടുകളും
 നാദവധി കൈകൾകാട്ടിക്കൊണ്ടിപ്പാട്ടുകളും അങ്ങ
 ഘട്ടങ്ങളായിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ പത്തുനൂറു കൈ
 കളും അനുകൂലങ്ങൾ കാണുവാൻ സാധിച്ചിട്ടി
 ഘട്ടം നല്ല ഗാനസാഹസ്യത്തിൽ പങ്കുകൊ
 ള്ളവൻ ചെയ്യുന്നതുപോലെയുള്ളവർപോലും അപ്പ
 ഘട്ടങ്ങൾ വെളിച്ചത്തിൽ പങ്കുകൊണ്ടു സാ
 ഘട്ടംകൊണ്ടുവന്നുപിന്നീടുകൊണ്ടു പങ്കുകൊ
 പിന്നീടുകൊണ്ടുവന്നുവർ ചെയ്യുന്നതുപോലും എ
 ന്നാൽ അന്നു പങ്കുകൊണ്ടുവന്നവർ അതി
 പ്പോലും കാര്യം അല്ലാതിരുന്നു. സാധാരണ
 നായ ശാസ്ത്രത്തിൽ പോലും 'വെണമി താളിൽ'
 മേട്ടമേട്ട 'കാലമിസംഭവനായ മനീസന' നീ
 തിന്നാപ്പാൽ പുതിയശിക്ഷയിൽ കണ്ണും കൂടാതെ
 മറ്റുകൊണ്ടുവന്നു ഇങ്ങിനെ ഇങ്ങിനെ
 ഇതും നീട്ടിയും ചേർന്നു വിദഗ്ദ്ധം കറുപ്പും

‘വേദത്തിൽ’ ഏതെങ്കിലും വിദ്യകളെക്കുറിച്ചും ഏതെങ്കിലും വാക്ക് പുറപ്പെടുവിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് കണ്ടെത്താൻ ഏതെങ്കിലും തരത്തിൽ ‘തോന്നിയ കണ്ണിൽ’ ഏതെങ്കിലും നില വാട്ടിൽനിന്നു വേർതിരിച്ചു.

XXIV. വിഷയങ്ങൾ.

കുറേക്കാലം അങ്ങനെയൊരു കഴിഞ്ഞുകൂടി. അദ്ദേഹം കേവലമായ നോട്ടത്തിൽ നോക്കുന്നതിന്റെ വെളിച്ചം ഇടവിട്ടു. വല്ല കഴിവും ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും ഉള്ള സ്വപ്നങ്ങളുടെ സമീപത്തല്ലാതെ പാട്ടുകൾക്കു മുകളിൽ കിട്ടാതായി. ‘ചങ്ങലകൾ’യും, ‘പുറപ്പെട്ടവർ’യുടെ നാടകവേദം കെട്ടിയ നോട്ടം പരിഹാസിക്കാതെ ഇടവിട്ടുപോയി നോട്ടം കണ്ടും ഗദ്യസംവികൃതിയെന്നു കേൾക്കുന്ന കഴിഞ്ഞുകൊടുത്ത സ്വപ്നത്തിൽ അർത്ഥമില്ല. പാട്ടും ഗദ്യവും തമ്മിൽ ‘സ്വപ്നമല്ല’യില്ലാത്തതുകൊണ്ടു പാട്ടുകളുടെ കഥ പലപ്പോഴായി. അങ്ങനെയൊന്നുണ്ടാകാതെ വേർതിരിച്ചു വെട്ടി വെട്ടി നിലയിലിരുന്നു വല്ല കഴിവും കേട്ടാൽ

നാതുവരെയുള്ള മിശാപരിണരമങ്ങൾ, ഏണി
വരായ് ഈ പ്രസംഗത്തിൽ പ്രതിപാദിച്ചി
ട്ടുള്ള വിഷയങ്ങളുടെ ചുരുക്കം.

ഇതിൽ അനവധരനരകരണ്ടോ, അ
ന്തരനരകരണ്ടോ പല വീഴ്ചകളും വന്നുപെ
യിരിക്കാം. മിതതാസൂക്തം ശ്രദ്ധയൂക്തം
ഈ ഇതിൽ അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള മതങ്ങൾ
വാദിവിഷയങ്ങളായി തീർന്നതും അപര
മായ ഗാനപ്രവഞ്ചത്തിന്റെ മിശ്രമുഖം താ
രും വേറൊരു ഇന്ത്യയ്ക്കു ഇല്ലിച്ചതു് അതിസരമ
സമരമെന്നും ചെന്നതും ഏന്നാൽ

ഇഹ്യനിന്ദാസൂതികരതനീ
സംസ്കൃതം യോന കേന ചിത്
അവികേതന്ധിരകേതി
കേതിമറൻ യഃ സ മേ പ്രിയഃ

ഏ ന മഗവചേചനത്തിൽ വരഞ്ഞിരിക്ക
ന്നു 199 അഗ്രമിവാദിണിതരക കൈരളീ
കര 1 കന്ന ശാസ്ത്രമാണ് ഈ കൈരളീരസ
നെ 2 ചുരുക്കമുള്ള സാരസകൃത്യത്തിൽ ചുറ

ടിച്ചിട്ടുള്ളത്. കേമിപരവേശ്യംകൊണ്ടു കടു
 ന്ന ചാവല്യം ക്ഷന്മവ്യകാണല്ലോ. ഈ പ്ര
 സംഗമകാണ്ടു് മരണാബ്ധസ്യംകൂടാതെ സഞ്ച
 നങ്ങളുടെ ഭൃഷ്ടി ഗാനസംഹിത്യത്തിലേക്ക് അ
 ന്നിരിച്ചുകെങ്കിലും തിരിച്ചുവരൻ ഇടയായി എ
 കിൽ പ്രസംഗികൻ ചരിതാഞ്ചനായി. ഈ
 അച്ഛനകൊണ്ടു് കൈമളിദേവികു അല്പമെങ്കി
 ലും പ്രീതി ജനിക്കുവാൻ സംഗതിയായി എ
 കിൽ ഈ മോക്ഷാഭ്യന്തൻ അനുഗ്രഹിതനായി.

കേപിന്ദരനെന്നറിയാതെ
 കവിദധരം ചരഞ്ഞൻ
 കൃപകേരവും മരണാർത്ഥീ
 യവിവേകം പൊറ്റപ്പിൻ
 ഗന്ധനൻറ ഗതികണ്ടു
 കതിപ്പുണ്ടു കതിച്ചൻ
 സംഗംഗാപ്രവാഹമെങ്ങ
 അടയാനാർത്തുനിന്നേതൻ
 അടിത്തൊരിപ്പതിച്ചുപ്പോൾ
 അടികാണത്രേശ്വരൻ

പിടിച്ചെടുത്ത മുഴിഞ്ഞുപിടിച്ചു-
വലഞ്ഞുതന്നു വലഞ്ഞുതന്നു
കരളൻതന്നു കവിതകൾ
പ്പുണിതന്നുതന്നു കരളൻതന്നു
നന്മതന്നുതന്നു തിരുവനന്തപുരം
അവകാശം കരളൻതന്നു
നന്മതന്നുതന്നു തിരുവനന്തപുരം
കരളൻതന്നു തിരുവനന്തപുരം
നന്മതന്നുതന്നു തിരുവനന്തപുരം
നന്മതന്നുതന്നു തിരുവനന്തപുരം

ശ്രീ ॥ .







संस्कृत-विभाग, मद्रास विश्वविद्यालय
1105.